

# All'Opera di Roma, l'Otello di Verdi secondo Oren e Aguilera. Protagonista Kunde

Le voci di **Gregory Kunde**, **Roberta Mantegna** e **Igor Golovatenko** sono protagoniste dell'*Otello* di **Verdi** in scena al **Teatro Costanzi** dal **1° al 12 giugno** in un allestimento proveniente dall'Opéra di Monte Carlo e dall'Opera Nazionale di Tbilisi. A firmare lo spettacolo, proposto in prima italiana, il regista **Alex Aguilera**, noto per le sue collaborazioni con il collettivo catalano La Fura dels Baus e al suo debutto al Costanzi. Sul podio torna, dopo il successo della scorsa stagione con *Pagliacci*, **Daniel Oren**, acclamato interprete dei capolavori verdiani e pucciniani. L'Orchestra è quella dell'Opera di Roma, così come il Coro, diretto da **Ciro Visco**, affiancato dalla Scuola di Canto Corale. La prima rappresentazione di sabato 1° giugno è trasmessa in diretta su **Radio3 Rai** alle ore 20.

In *Otello* l'umanità si rivela in tutte le sue passioni, comprese quelle più vili. Sono i sospetti, complotti e gelosie, ma soprattutto la violenza a costituire il fulcro del dramma shakespeariano messo in musica da Verdi, che con quest'opera rivoluziona il suo linguaggio musicale, sciogliendo arie e recitativi in un flusso musicale non esente da influenze wagneriane. Recuperando l'idea classica dell'unità di tempo e luogo del teatro classico, Aguilera concepisce per i quattro atti di quest'opera un unico scenario suddiviso in tre livelli (la scenografia è di **Bruno De Lavenère**) in cui la turbata psiche di Otello, i contorti intrighi di Iago e l'innocente purezza di Desdemona si intrecciano e si sviluppano immerse in un'intima penombra (le luci sono di **Laurent Castaingt**). A completare la messa in scena il lavoro di **Françoise Raybaud Pace** ai costumi e di **Etienne Guiol** e **Arnaud Pottier** ai video.

**Alex Aguilera** ha collaborato con diversi e prestigiosi artisti quali Zubin Mehta, Henrik Nánási, Werner Herzog e Chen Kaige. Ha diretto *Tristan und Isolde* al Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia, *Pagliacci* all'Opéra di Monte Carlo, *Carmen* al Teatro Municipal di Rio de Janeiro (dove ha debuttato anche come scenografo) e, con La Fura dels Baus, *Les Troyens* di Berlioz, sempre al Reina Sofía, *Die Walküre* e *Siegfried* al Teatro de la Maestranza di Siviglia. Tra i suoi ultimi lavori figurano *La Traviata* ad Andorra, *La Favorita* di Donizetti al Teatro Massimo di Palermo e *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn per la riapertura del Nervi Music Ballet Festival 2021 di Genova.

Nel ruolo del protagonista uno dei maggiori interpreti odierni dell'Otello verdiano, il tenore **Gregory Kunde**. Dopo il debutto alla Fenice di Venezia, l'ha cantato in tutto il mondo nei teatri di Tokyo, Londra, Barcellona, Monte Carlo, Dresda, Vienna, Parigi. Celebre e apprezzato belcantista, è poi passato al repertorio drammatico trionfando, oltre che in *Otello*, anche ne *La damnation de Faust*, *Andrea Chénier*, *Manon Lescaut* e *Turandot*. È già stato protagonista nella messa in scena di Aguilera all'Opera di Monte Carlo nel 2019. Torna all'Opera di Roma dopo aver cantato, nella scorsa stagione, nell'*Aida* di Verdi firmata da Livermore e nel dittico *Il tabarro/Il castello del principe Barbablù* con la regia di Johannes Erath. Desdemona è invece il soprano **Roberta Mantegna**. Diplomata nel 2018 nella prima edizione di "Fabbrica", lo Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma, ha cantato in *Carmen* alle Terme di Caracalla e ne *I masnadieri*, *Les Vêpres siciliennes*, *Il trovatore* e *Luisa Miller* al Costanzi. Nel 2016 ha ricevuto il primo premio al Concorso Internazionale di Belcanto Vincenzo Bellini di Marsiglia. Interprete della parte di Jago è infine il baritono russo **Igor Golovatenko**, salito sui prestigiosi palcoscenici internazionali della Metropolitan Opera House, Washington National Opera, Los Angeles Opera, Royal Opera House, Semperoper Dresden. È al suo debutto all'Opera di Roma.

Nelle date del 5, 8 e 11 giugno, il ruolo di Otello è cantato da **Marco Berti**, Desdemona da **Vittoria Yeo** (interprete della moglie del moro anche nella replica del 12 giugno), Jago da **Vladimir Stoyanov**. Completano il cast **Irene Savignano** (Emilia), diplomata "Fabbrica" Young Artist Programm dell'Opera di Roma, **Francesco Pittari** (Roderigo), **Alessio Cacciamani** (Lodovico), **Alessio Verna** (Montano), **Piotr Buszewski** (Cassio). Nella parte dell'araldo si alternano **Leo Paul Chiarot** (1,5,8,11 giugno) e **Fabio Tinalli** (4,7,9 e 12 giugno).

Repliche **martedì 4 giugno** (ore 20.00), **mercoledì 5 giugno** (ore 20.00), **venerdì 7 giugno** (ore 20.00), **sabato 8 giugno** (ore 18.00), **domenica 9 giugno** (ore 16.30), **martedì 11 giugno** (ore 20.00), **mercoledì 12 giugno** (ore 20.00). Lezione di Opera **sabato 25 maggio** (ore 17.00). Anteprema giovani **venerdì 31 maggio** (ore 19.00).

Ulteriori informazioni: [www.operaroma.it](http://www.operaroma.it)

*Photo: Arnaud Pottier*