

# Trento, Teatro SanbàPolis – Silenzio/Silence

La **Fondazione Haydn di Bolzano e Trento** prosegue la propria collaborazione con il direttore artistico **Matthias Lošek** all'insegna dell'opera contemporanea che fatica sempre a farsi spazio nelle stagioni liriche italiane. In questo senso il Trentino-Alto Adige è all'avanguardia negli ultimi anni. Le proposte infatti, a parte qualche incursione novecentesca, sono perlopiù orientate al repertorio del XXI secolo con frequenti prime assolute. *Larger than life* è il nome scelto per il percorso operistico del 2022: si tratta di una serie di titoli collegati dal *fil rouge* delle storie "più grandi della vita". È il caso dell'inaugurazione con **Silenzio/Silence**, spettacolo che si è conquistato la terza edizione di **Fringe**, concorso di teatro musicale contemporaneo nato per valorizzare le realtà che operano sul territorio, nel caso specifico l'associazione culturale Anomalía ETS (Pergine Valsugana) attiva da un lustro soprattutto nell'ambito di progetti legati alla musica classica contemporanea e alla ricerca performativa.

*Silenzio/Silence*, con musica di **Anna Sowa** e testo di **Martina Badiluzzi**, trae ispirazione da *Convalescenza (Fruits of My Woman)*, della sudcoreana Han Kang, che ha come fulcro la trasformazione di una donna in pianta nel tentativo di sottrarsi al male della società contemporanea. La librettista Martina Badiluzzi sfrutta il non detto, il "silenzio" appunto, della narrazione per dare corpo e sfogo alle più recondite pulsioni e sensazioni umane. Se Linda, la donna delle pulizie intenta a svolgere con appagamento le mansioni lavorative, sembra apparentemente soddisfatta del proprio quotidiano, Goffredo, il suo amato, è un manager casting soffocato e isterilito dalle pesanti sofferenze del passato. L'uomo nasconde infatti il grande peso della memoria della moglie che

ha visto “morire” e trasformarsi in pianta. Quello tra i due è un amore inconciliabile che il pubblico vede dipanarsi mentre sullo sfondo agiscono dei musicisti chiamati a svolgere un provino per prendere parte a uno spot televisivo. Nella finzione scenica tutto può accadere, dalle metamorfosi di cui s'è detto, all'interscambio di ruoli e linguaggi.

La stessa musica, con passaggi tanto strumentali quanto elettronici, esibisce un linguaggio contemporaneo che si appropria di caratteristiche appartenenti ad altri stili quali il pop e il dubstep. Sowa rimarca la duplicità espressiva del suo lavoro in cui vi sono sezioni precisamente definite, con una dettagliata notazione sonora e gestuale, alternate a passaggi improvvisativi affidati a preparazione e sensibilità degli interpreti. La compositrice ha sempre bene in mente l'obiettivo di far coesistere sulla scena l'aspetto musicale e quello performativo: vi riesce grazie al bilanciamento delle sperimentazioni vocali e strumentali che coinvolgono pure i musicisti, presenti in scena per l'intera durata dello spettacolo e coinvolti nella rappresentazione.

Nel dettaglio l'ensemble, tanto coeso e al contempo plasmabile da saper improvvisare quando necessario, è composto da **Roberta Gottardi**, clarinettista, **Margherita Berlanda**, fisarmonicista, **Dorota Jasinska-Urbanska**, violinista, **Pietro Paolo Dinapoli**, chitarrista elettrico, e **Mikołaj Rytowski**, percussionista. Tra i due interpreti chiamati a delineare i complessi caratteri di Linda e Goffredo è palpabile un'affiatata intesa artistica tale da conferire alla narrazione una particolare impronta realizzativa. **Giulia Zaniboni** sfrutta la propria disinvolta mobilità scenica per la realizzazione compiuta del personaggio: alla duttilità attoriale si abbina quella esecutiva con il risultato di una prova efficace per carisma e vocalità. **Victor Andrini** è del pari convincente per il fraseggio, sapientemente plasmato secondo le esigenze di testo e musica, per l'attenzione con cui tratta il proprio strumento e per un'apprezzabile disinvoltura nel far rivivere sul palco

i tormenti esistenziali di un uomo sconfitto da una situazione "più grande della vita".

Il progetto dell'Associazione Culturale Anomalia occupa varie personalità nella pianificazione dello spettacolo: la regia è infatti ideata dalla compositrice e dalla librettista, quest'ultima coinvolta anche nel disegno luci assieme a **Mario Zanella**, mentre le scene sono curate da **Andrea Fontanari**. La messinscena ha lo scopo di far interagire le varie espressioni musicali con lo spazio appositamente predisposto per valorizzare la motilità e la necessità improvvisativa. I suoni entrano direttamente nell'azione, ne plasmano lo spazio e dettano gli spostamenti degli artisti che con i loro movimenti contribuiscono lasciare un'impronta personale alla rappresentazione. L'azione è contraddistinta dal colore bianco, increspato dalla sola tinta verde che si staglia sullo sfondo a monito della trasformazione della moglie in pianta. Al termine della breve rappresentazione, al **Teatro SanbàPolis** di Trento, il pubblico ha mostrato di apprezzare la fusione dei linguaggi adottati e ha tributato calorosi applausi a tutta la compagnia, in attesa di scoprire le imminenti nuove proposte liriche. [Rating:4/5]

*Teatro SanbàPolis / Opera festival 2022*

***Larger than life***

***SILENZIO/ SILENCE***

*Progetto vincitore del concorso musicale "Fringe Vol. III"*

***Libretto Martina Badiluzzi***

***Musica Anna Sowa***

***Prima assoluta***

***Linda Giulia Zaniboni***

***Goffredo Victor Andrini***

***Chitarrista elettrico Pietro Paolo Dinapoli***

***Clarinettista Roberta Gottardi***

***Percussionista Mikolaj Rytowski***

***Fisarmonicista Margherita Berlanda***

***Violinista Dorota Jasinska-Urbanska***

*Concept Associazione Culturale Anomalia*  
*Progettazione Margherita Berlanda*  
*Regia Anna Sowa, Martina Badiluzzi*  
*Scene Andrea Fontanari*  
*Costumi Centro Moda Canossa Trento*  
*Lighting design Martina Badiluzzi, Mario Zanella*  
*Movimenti Angela Demattè*  
*Nuovo allestimento*  
*Produzione Fondazione Stiftung Haydn*

*Trento, 6 febbraio 2022*



Photo: Fondazione Haydn



Photo: Fondazione Haydn



Photo: Fondazione Haydn