

Cagliari, Teatro Lirico – La traviata (secondo cast)

Debutto felice per il giovane soprano **Marta Mari**, protagonista del secondo cast de *La traviata*, allestita dal **Teatro Lirico di Cagliari** e mandata in diretta sull'emittente televisiva Videolina e in *live streaming* su www.videolina.it e su www.unionesarda.it. Il primo cast, con stesso direttore – l'ottimo **Fabrizio Maria Carminati** – e i medesimi interpreti delle parti di fianco, è già stato recensito da *Connessi all'Opera*.

Qui ci preme sottolineare la bella prova di Mari, che disegna il ritratto di una Violetta squisitamente lirica (e dunque lontana da quella tutta virtuosismo e sopracuti dei soprani leggeri): la voce è ampia e rotonda, di bel colore scuro, omogenea in tutti i registri, ben proiettata in acuto e consistente anche nei gravi. La fraseggiatrice è attenta sia a restituire la frivolezza del primo atto – pur se si registra un tantino di prudenza nelle agilità – sia, soprattutto, lo struggente crescendo emotivo del secondo, in un commovente confronto con Germont padre. Sino alla scarnificazione del fraseggio nel terzo atto, ove l'incombere della malattia e della morte non pregiudicano l'ampiezza degli armonici della voce ma sortiscono una ulteriore ricchezza di sfumature e una toccante pateticità.

Al suo fianco l'altrettanto giovane **Matteo Desole** esibisce un'emissione solida, scattante, nel segno di un'interpretazione estroversa e appassionata, fortemente comunicativa, con acuti ben padroneggiati e una pregevole varietà di accento. Convince meno il Germont padre del baritono **Andrea Borghini**: il timbro è chiaro e apprezzabile, ma l'emissione è diseguale e palesa qualche difficoltà, anche nell'articolazione della parola (gli accenti migliori, il cantante li trova quando alleggerisce il suono e vira nella

direzione di un'espressività più misurata). [Rating:4/5]

Qui il link per visionare l'opera