



## Venezia, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista - Festival Reynaldo Hahn: Anni ruggenti

**Author** : Francesco Bertini

**Date** : 8 Novembre 2019

Il primo festival dell'undicesima stagione veneziana del **Palazzetto Bru Zane** è interamente dedicato alla figura, a lungo negletta, di **Reynaldo Hahn**, autore capace di coniugare intelligenza artistica e brillantezza formale. Il compositore venezuelano, trasferitosi a Parigi in giovanissima età, riceve un'educazione musicale di altissimo livello: al Conservatorio della capitale francese è allievo di Massenet, Saint-Saëns e Gounod. I primi risultati si vedono a quattordici anni, quando diviene celebre per la *mélodie* *Si mes vers avaient des ailes*. La vicinanza e la conoscenza di molti colleghi aprono all'autore notevoli possibilità artistiche che sfociano anche nell'approfondimento della direzione d'orchestra. L'ecclettismo di Hahn ben si evince dalla multiforme produzione, interessata pure all'operetta e alla commedia musicale.

Il caso di studio e approfondimento offerto all'accurato lavoro del Palazzetto Bru Zane è indubbiamente interessante: l'autore francese si presta a un'indagine nuova e scevra delle incrostazioni novecentesche. Dopo alcuni concerti dedicati al repertorio cameristico (strumentale e vocale), è la volta di una serata interamente consacrata alla proposta di estratti d'opera, operetta e commedia musicale. Il viaggio è decisamente curioso: si hanno modo di apprezzare l'intelligenza e l'arguzia di un compositore che filtra attraverso i vari generi di teatro musicale i dolorosi eventi del primo Novecento. A interpretare i brani programmati per il concerto **Anni ruggenti** è presente una quartetto vocale di tutto rispetto: il soprano **Marie Perbost**, il mezzosoprano **Violette Polchi**, il tenore **Sahy Ratia** e il baritono **Philippe Estèphe**. Li accompagna con spiccata musicalità e attenta preparazione la pianista **Marine Thoreau La Salle**. Tra gli altri compaiono testi di Sacha Guitry e Victor Hugo a rimarcare la predisposizione e la sensibilità di Hahn per la letteratura.

Il percorso tocca varie corde espressive rimarcando la duttilità dell'autore: ci sono brani ammiccanti, altri sentimentali, altri ancora d'intenso romanticismo. I duetti dall'operetta *Malvina*, creata a Parigi, al Théâtre municipal de la Gaîté-Lyrique, il 23 marzo 1935, uno per soprano e mezzosoprano (*Duo de Malvina et Adèle*) e l'altro per baritono e mezzosoprano (*Duo de Monsieur et Madame Chocart*), giocano con *cliché* cari all'ambito melodrammatico e offrono libero terreno per le esibizioni vocali dei solisti. Non manca un rapido assaggio della commedia musicale *Mozart* in cui il protagonista esalta Parigi e la sua vitalità anche attraverso spunti desunti direttamente dalla partiture dell'autore salisburghese.

Altra tappa fondamentale è costituita da uno dei più grandi successi nella carriera di Hahn, l'operetta in tre atti *Ciboulette* di cui si ascolta il *Couplets* della protagonista (soprano) e il duetto della stessa con Duparquet (baritono). Il mezzosoprano offre una appassionante esecuzione del



romantico e toccante *La Dernière Valse* dalla commedia musicale *Une revue* da cui è tratto anche il brano conclusivo, con il quartetto d'interpreti al completo, *Le Verbe Aimer*, calorosa glorificazione delle emozioni amorose. I solisti s'impongono per la corretta prestazione e la solida preparazione tecnica: Perbost è dotata di timbro luminoso e comprovata omogeneità, Polchi esibisce colore brunito e una suadente lettura, Ratia convince per la poetica prestazione, mentre Estèphe mette al servizio delle idee musicali di Hahn il suo strumento caratterizzato da solida prestantza fonica e attenta dizione. Un lieto bis di *Le Verbe Aimer* conclude la serata tra le acclamazioni soddisfatte del pubblico. [Rating:4/5]

*Scuola Grande San Giovanni Evangelista*  
**FESTIVAL REYNALDO HAHN: ANNI RUGGENTI**

*Musiche di Reynaldo Hahn*  
*Estratti da opere, operette e commedie musicali*

**Marie Perbost** soprano  
**Violette Polchi** mezzosoprano  
**Sahy Ratia** tenore  
**Philippe Estèphe** Baritono  
**Marine Thoreau La Salle** pianoforte