



Treviso, Teatro Comunale - Gala lirico L'Opera per la vita

Author : Francesco Bertini

Date : 27 Maggio 2018

Ancora una volta l'**Associazione Lirica Trevigiana**, rappresentata da **Giuseppe Aiello**, abile organizzatore di eventi culturali, si assicura una serata di grande musica, con un gruppo di artisti di levatura internazionale, a sostegno di una causa benefica finalizzata all'acquisto di un nuovo ecografo per il reparto di Terapia Intensiva Neonatale e Patologia Neonatale di Treviso. A condurre gli ascoltatori, attraverso un coinvolgente viaggio operistico, è presente la musicologa **Elena Filini** che introduce il programma con la consueta professionalità.

Il concerto è ideato anche per dare spazio ai giovani talenti: ben nove voci, legate al ROF-Rossini Opera Festival di Pesaro e all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, si avvicendano sul palcoscenico per eseguire i finali del primo atto rispettivamente di *Cenerentola* e del *Barbiere di Siviglia* di Rossini, e il godibile e raramente frequentato "Gran pezzo concertato a 14 voci" da *Il viaggio a Reims* dello stesso Rossini. I soprani **Giulia Bolcato**, **Margherita Coppola** e **Giorgia Paci**, il mezzosoprano **Chiara Tirota**, i tenori **Marco Miglietta** e **Francesco Tупpo**, il baritono **Paolo Ingrassiotta** e i bassi **Rocco Cavalluzzi** e **Lorenzo Malagola Barbieri** mostrano affiatamento e un valido gusto personale nell'esecuzione. La prova è sorvegliata dalla rigorosa e perita bacchetta di **Giampaolo Bisanti**, direttore capace di ricavare sonorità nitide dalla valida **Filarmonica dell'Opera Italiana Bruno Bartoletti**, costituitasi lo scorso marzo grazie all'unione di trentadue soci provenienti da realtà quali l'Orchestra del Regio di Parma e l'Orchestra dell'Opera italiana, tutti accomunati dalla voglia di ricordare attivamente Bartoletti e la sua pluridecennale attività musicale. L'opportunità, per questi giovani talenti, di condividere il palco con veri e propri fuoriclasse è uno dei numerosi pregi dell'iniziativa: è fondamentale, tanto per le nuove leve, che abbisognano del confronto e dello stimolo continuo, quanto per il pubblico, chiamato in causa nella scoperta e valorizzazione dei talenti, ai quali andrebbero fornite costantemente occasioni simili.

L'attenzione è tuttavia catalizzata da **Jessica Pratt**, presenza ormai costante di questi eventi trevigiani. La sua prova appare maiuscola, in particolare per quanto attiene l'utilizzo sempre fluido e naturale dei registri acuto e sopracuto, la rotondità della zona centrale e l'attento dosaggio delle sfumature, tanto rilevanti in "Ah, non credea mirarti... Ah! Non giunge" da *La sonnambula* di Bellini e nell'ampio finale del primo atto della *Traviata*, dove il soprano investe appieno i propri mezzi per tornare compiutamente i cangianti stati d'animo di Violetta.

Il timbro luminoso dell'argentino **Juan Francisco Gatell** ammantava l'esecuzione di "Una furtiva lagrima" da *L'elisir d'amore* di Donizetti. Il brano si adatta alle caratteristiche seducenti di una voce dotata di malioso colore e abile sensibilità stilistica. Da segnalare anche l'esecuzione di "Tutto è sciolto... ah! Perché non posso odiarti" da *La sonnambula*. Di quest'ultima partitura si ascolta pure "Vi ravviso, o luoghi ameni... tu non sai" dalla solida voce di basso cantante di **Dario Russo** che affronta con convinzione anche "La calunnia" dal *Barbiere di Siviglia*.

La presenza di **Claudio Sgura** e **Daniela Innamorati** assicura un omaggio a un grande trevigiano



d'adozione, Mario Del Monaco, al quale il teatro è intitolato. Il primo intona con vigore "Nemico della patria" da *Andrea Chénier* di Giordano e con trasporto il couplet d'Escamillo "Votre toast" da *Carmen* di Bizet. La seconda si cimenta nel suadente "Mon coeur s'ouvre à ta voix" da *Samson et Dalila* di Saint-Saëns e in "Stride la vampa" dal *Trovatore* di Verdi. Entrambi danno prova di solida preparazione, buon fraseggio e approfondita espressività.

Bisanti asseconda, con la nota predisposizione, le varie prestazioni senza mai trascurare una personale interpretazione della partitura. Si apprezza la musicalità, con cui accosta il repertorio operistico ottocentesco, e la capacità di entrare in sintonia con le esigenze solistiche. In questa delicata operazione è coadiuvato dall'orchestra, convincente fin dall'iniziale Sinfonia dal *Signor Bruschino*, e dal Coro del Teatro Municipale di Piacenza, istruito da **Corrado Casati**. Quest'ultimo, oltre ai vari validi interventi assieme ai solisti, esegue con palpabile emozione il "Va' pensiero" dal *Nabucco* di Verdi. L'entusiasmo del pubblico induce gli interpreti a proporre ben tre bis: il "Quartetto" da *Rigoletto* (Pratt, Sgura, Miglietta e Innamorati), il finale dal *Guglielmo Tell* (Ingrasciotta, Coppola, Tirota, Paci, Miglietta, Cavalluzzi, Malagola Barbieri) e il "Sestetto" da *Lucia di Lammermoor* (Pratt, Gatell, Sgura, Russo, Innamorati, Miglietta). Grandi applausi finali siglano la serata, che ha visto la partecipazione del sindaco di Treviso **Giovanni Manildo** e di altre autorità cittadine e della Regione Veneto. [Rating:4/5]

Teatro Comunale Mario del Monaco

L'OPERA PER LA VITA

Gala lirico di beneficenza a favore del reparto

Terapia Intensiva e Patologia Neonatale

ULSS 2 Marca Trevigiana

G. Rossini, Il signor Bruschino: Sinfonia

Vincenzo Bellini, La sonnambula:

"Vi ravviso o luoghi ameni... tu non sai"

"Tutto è sciolto... ah! Perché non posso odiarti"

"Ah, non credea mirarti... Ah! Non giunge"

G. Rossini, La Cenerentola: Finale atto primo

C. Saint-Saëns, Samson et Dalila: "Mon coeur s'ouvre à ta voix"

G. Rossini, Il barbiere di Siviglia: Finale atto primo

G. Verdi, Nabucco: "Va, pensiero"

G. Verdi, Il trovatore: "Stride la vampa"

G. Bizet, Carmen: "Toreador"

G. Rossini, Il viaggio a Reims: "Quattordicimino"

G. Rossini, Il barbiere di Siviglia: "La calunnia"

G. Donizetti, L'elisir d'amore: "Una furtiva lagrima"

G. Verdi, La Traviata: "È strano... Sempre libera degg'io"



Bis:

G. Verdi, Rigoletto: "Quartetto"

G. Rossini, Guglielmo Tell: "Finale atto IV"

G. Donizetti, Lucia di Lammermoor: "Sestetto"

*Soprano **Jessica Pratt***

*Mezzosoprano **Daniela Innamorati***

*Tenore **Juan Francisco Gatell***

*Baritono **Claudio Sgura***

*Basso **Dario Russo***

Con la partecipazione di:

*Soprano **Giulia Bolcato***

*Soprano **Margherita Coppola***

*Soprano **Giorgia Paci***

*Mezzosoprano **Chiara Tirota***

*Tenore **Marco Miglietta***

*Tenore **Francesco Tuppo***

*Baritono **Paolo Ingrasciotta***

*Basso **Rocco Cavalluzzi***

*Basso **Lorenzo Malagola Barbieri***

Filarmonica dell'Opera Italiana Bruno Bartoletti

Coro del Teatro Municipale di Piacenza

*Direttore **Giampaolo Bisanti***

*Maestro del Coro **Corrado Casati***

*Presentatrice **Elena Filini***

Treviso, 24 maggio 2018