

# Bergamo, Teatro Sociale – Gala inaugurale Donizetti Opera 2018

Rossini e Donizetti. Stelle e giovani promesse. Doppio binario musicale per il gala inaugurale del festival **Donizetti Opera**, salutato da un vivo successo di pubblico. Sul palco del **Teatro Sociale di Bergamo** si sono avvicendate due primedonne e due giovani di grande talento: il soprano **Jessica Pratt**, il mezzosoprano **Daniela Barcellona** e i tenori **Xabier Anduaga** e **Levy Sekgapane**, con l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, guidata da **Riccardo Frizza**, al suo esordio nelle vesti di direttore musicale del Festival. Completavano il cast della serata il **Coro Donizetti Opera**, diretto da **Fabio Tartari**, nonché **Matteo Mezzaro**, tenore, **Riccardo Certi**, baritono, e **Luca Tittoto**, basso.

Il bel programma accostava pagine del Genius Loci ad arie e sinfonie di Gioachino Rossini, anche in omaggio al 150 anniversario dalla scomparsa del Cigno di Pesaro. Un confronto stimolante, anche perché le opere presentate coprivano tre decenni di storia del melodramma, da *Tancredi* (1813) a *Don Pasquale* (1843).

Festeggiatissima dal pubblico, **Daniela Barcellona** ha dato ulteriore prova della sua arte di grande interprete sia rossiniana che donizettiana, esibendo una voce vellutata e morbida, timbrata in ogni registro, accostata a una incisiva sensibilità di interprete. Felice la scelta di eseguire le arie di ingresso di due opere per certi versi speculari nella carriera di Rossini (entrambe scritte per Venezia, l'una all'inizio, l'altra alla fine della carriera italiana del compositore): i recitativi di *Tancredi* e *Semiramide*, scolpiti in un incedere neoclassico, hanno così preceduto arie nelle quali la melodia riceveva sempre adeguata evidenza lirica. Emozionante poi l'esecuzione della grande scena destinata alla

protagonista di *La Favorite* di Donizetti, plasmata con romantico chiaroscuro sia nella distesa contemplazione dell'aria, che nel vigore della cabaletta.

**Jessica Pratt** ha invece interpretato con fraseggio vario e cangiante il lungo recitativo e l'aria della pazzia da *Lucia di Lammermoor*, eseguita con l'intervento della glassarmonica. Il soprano australiano ha messo il suo luminoso registro acuto a servizio di una lettura allucinata e straniante, con anche originali variazioni soprattutto nella cabaletta "Spargi d'amaro pianto".

La voce estesa, leggera e agile di **Levy Sekgapane** si è fatta apprezzare sia nell'incanto lirico di "O fiamma soave" dalla *Donna del lago* che nel funambolico e liquido virtuosismo di "Cessa di più resistere" dal *Barbiere di Siviglia*.

**Xabier Anduaga** ha esibito un timbro scuro, ampio e screziato di seducenti bruniture, ma pure capace di sicure salite all'acuto. Il giovanissimo tenore basco, fattosi notare all'Accademia rossiniana di Pesaro, ha messo la sua esuberanza a servizio di quella del protagonista di *Rita* di Donizetti nella vivace "Je suis joyeux", per poi piegarsi a un sognante lirismo in "Cercherò lontana terra".

Preciso e sensibile l'accompagnamento di **Riccardo Frizza**, che mostra di conoscere bene questo repertorio, anche quando ne affronta le pagine sinfoniche. Sul podio di un'orchestra di assoluto valore, quale è quella della Rai, Frizza valorizza la scrittura, dando bel rilievo ai singoli strumentisti e agli impasti timbrici, senza mai perdere di vista l'insieme e conferendo ad ogni brano quel respiro che lo sottrae all'episodicità per restituirlo all'ascolto colmo degli echi di una storia della quale è tassello importante. [Rating:5/5]

*Teatro Sociale – Donizetti Opera 2018*

**GALA INAUGURALE DONIZETTI OPERA 2018**

*Musiche di Gioachino Rossini e Gaetano Donizetti*

*Gioachino Rossini*

*Tancredi, Sinfonia*

*"Oh patria! dolce e ingrata patria!" (Tancredi, Atto I) –*

*Daniela Barcellona*

*Gaetano Donizetti*

*"Je suis joyeux" (Rita) – Xabier Anduaga*

*Gioachino Rossini*

*"O fiamma soave" (La donna del lago, Atto II) – Levy Sekgapane  
e Coro*

*Gaetano Donizetti*

*"Oh giusto cielo!" (Lucia di Lammermoor, Atto III) – Jessica  
Pratt, Matteo Mezzaro, Riccardo Certi, Luca Tittoto e Coro*

*\*\*\**

*Gioachino Rossini*

*Semiramide, Sinfonia*

*"Eccomi alfine in Babilonia" (Semiramide, Atto I) – Daniela  
Barcellona e Coro*

*"Cessa di più resistere" (Il barbiere di Siviglia, Atto II) –  
Levy Sekgapane e Coro*

*Gaetano Donizetti*

*Don Pasquale, Ouverture*

*"Cercherò lontana terra" (Don Pasquale, Atto I) – Xabier  
Anduaga*

*La Favorite, Prélude*

*"L'ai-je bien entendu!" (La Favorite, Atto III) – Daniela  
Barcellona*

**Jessica Pratt** soprano

**Daniela Barcellona** mezzosoprano

**Levy Sekgapane** tenore

**Xabier Anduaga** tenore

**Matteo Mezzaro** tenore

**Riccardo Certi** baritono

**Luca Tittoto** basso

*Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI*

*Coro Donizetti Opera*

**Direttore Riccardo Frizza**

*Maestro del coro **Fabio Tartari**  
Bergamo, 22 novembre 2018*



Photo credit: Gianfranco Rota



Photo credit: Gianfranco Rota



Photo credit: Gianfranco Rota



Photo credit: Gianfranco Rota



Photo credit: Gianfranco Rota