



## Firenze, Teatro del Maggio - Il giocatore

**Author :** Filippo Antichi

**Date :** 23 Novembre 2017

Non molti sanno che prima di Dostoevskij e di Prokofiev vi fu **Luigi Cherubini**. Anzi, per la precisione, *in primis* fu Giuseppe Maria Orlandini, per cui Antonio Salvi compose il libretto de **// giocatore**, intermezzo in tre parti, rimesso in musica dal giovane Luigi nel 1775. Tuttavia niente di più diverso da Dostoevskij e Prokofiev si può trovare nell'agile lavoro scritto da un quindicenne Cherubini, già inserito in questo mondo dal padre, musicista anch'egli e per di più al servizio del Granduca di Toscana. La musica e la trama si snodano con particolare brio in una classicissima storia di incomprensioni e travestimenti di due amanti, che finiscono per tornare insieme, nonostante gli screzi.

La compattezza di durata, personaggi e organico permette di creare un allestimento gradevole anche in ambienti di dimensioni raccolte, come avviene nel **Foyer di galleria** del **Teatro del Maggio** che propone una serie di recite di tale lavoro nell'ambito degli spettacoli pensati per famiglie e scuole.

L'allestimento è di una semplicità assoluta. L'orchestra trova posto a lato dello spazio scenico, composto da una pedana rialzata ai cui piedi sta una sorta di letto, mentre un videoproiettore mostra quello che avviene sul pc di Bicocco e sullo smartphone di Serpilla. La regia di **Anna Tereshchenko** sposta infatti l'azione ai giorni nostri: Bicocco è un patito di giochi *online* dove ha perso tutto, mentre Serpilla è una *fashion blogger* che si fa sedurre da un avvocato in rete, il quale non è altri che suo marito nascosto dietro la maschera della virtualità, perché in fondo i migliori travestimenti odierni sono le identità vere o false che indossiamo quando stiamo dietro a un computer. La piccola macchina farsesca funziona e ne esce fuori una regia fresca e brillante, in cui l'attenzione rimane sempre viva, con i due interpreti ben calati nelle loro parti. Di estrema efficacia ad esempio la riappacificazione, pensata come un ironico e leggero *strip tease* che gli amanti eseguono prima di infilarsi sotto le coperte.

La direzione musicale di **Enrico Lombardi** asseconda la scena e crea le situazioni drammatiche adatte, dando il giusto passo all'intera narrazione e concertando bene solisti e compagine orchestrale. L'Orchestra da Camera Luigi Cherubini di Firenze, composta da giovani leve, parte leggermente in sordina, ma acquista compattezza e brio mano a mano che l'opera procede.

Il giovane cast presenta una coppia piuttosto ben assortita. **Myung-san Ko** è una Serpilla più a suo agio nei momenti lirici che in quelli concitati. Pur dotata di un timbro non personalissimo, possiede infatti uno strumento omogeneo e chiaro, che prende corpo e acquista una più ampia gamma di colori col procedere della recita, arrivando a dispiegarsi in maniera ottimale nel lamento della terza parte. Anche il fraseggio si dimostra più curato nel finale che nei primi pezzi, pur a fronte di qualche rigidità scenica, emendabile con l'esperienza.



Di tali emendamenti non ha bisogno **William Hernandez**, che fa sfoggio di una disinvoltura attoriale perfetta nei panni di Bicocco. Fin dall'inizio dispiega una voce omogenea, piuttosto consistente e ben proiettata, dimostrando così una notevole sicurezza vocale. Sa inoltre fraseggiare con gusto, trovando i giusti accenti per ogni situazione espressiva. Tratteggia dunque un personaggio convincente su tutti i fronti, quasi che la parte gli sia stata cucita addosso. Il pubblico presente si dimostra attento e tributa il proprio gradimento. Ci si augura che questo possa essere un primo passo verso una riproposizione di altre opere di Cherubini nella sua città natale, che pare essersi un po' dimenticata di molti suoi figli musicisti illustri. [Rating:4/5]

*Foyer di galleria Teatro del Maggio – Stagione lirica 2017/2018*

**IL GIUOCATORE**

*Intermezzo in tre parti di Antonio Salvi*

*Musica di **Luigi Cherubini***

*Serpilla **Myung-san Ko***

*Bicocco **William Hernandez***

*Orchestra da Camera Luigi Cherubini di Firenze*

*Direttore **Enrico Lombardi***

*Regia **Anna Tereshchenko***

*Costumi **Barbara Tereshchenko***

*Proiezioni **Giovanna Bartolomei***

*Maestro al cembalo **Alessio Casinovi***

*Nuovo allestimento del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*

*Firenze, 18 novembre 2017*