

# Otello diretto da Chung, protagonista Meli, apre la stagione 2024/25 della Fenice. Ecco il cartellone

Francesco Meli sarà Otello (con Francesca Dotto Desdemona) per l'apertura di stagione, poi Luca Salsi come Rigoletto, Anna Caterina Antonacci nei *Dialoghi delle Carmelitane*, e Roberto De Candia al debutto in *Wozzeck*, *Attila* con Michele Pertusi e Anastasia Bartoli e *Tosca* con Chiara Isotton e la direzione di Daniele Rustioni.

**Fortunato Ortombina** è stato salutato, alla sua ultima conferenza stampa di presentazione della stagione, tra gli applausi: «Sarà difficile andare alla Scala, ma difficilissimo lasciare Venezia che oggi considero la mia casa» ha spiegato commosso. E sul futuro del teatro ha assicurato: «Firmerò a breve il mio contratto con la Scala ma resterò qui fino alla scadenza dell'impegno veneziano, ossia inizio gennaio 2025». L'ormai ex sovrintendente e direttore artistico della **Fenice** ha presentato oggi la **Stagione Lirica e Balletto e la Stagione Sinfonica 2024-2025** della Fondazione insieme al responsabile artistico e organizzativo delle attività di danza **Franco Bolletta**, al direttore generale **Andrea Erri**.

Quattro titoli verdiani per un cartellone composto da undici titoli d'opera: tra capisaldi del teatro musicale, grandi pagine del repertorio italiano ed europeo, riscoperte e diverse prime rappresentazioni veneziane, la stagione prenderà il via con **Otello** di Giuseppe Verdi, in un nuovo allestimento di **Fabio Ceresa** con la direzione di **Myung-Whun Chung**. La sorpresa è il debutto nel ruolo del Moro di **Francesco Meli**. «Il tenore – ha spiegato Ortombina – è arrivato qui come giovane Almaviva nel *Barbiere*, ha poi debuttato Manrico e ora

ha l'età e la maturità giusta per sostenere il ruolo di Otello» Accanto a Meli, **Francesca Dotto** sarà Desdemona e **Luca Micheletti** Jago.

In occasione del suo ventennale verrà riallestita ***La traviata*** di Verdi con la regia di **Robert Carsen** e le scene di Patrick Kinmonth, lo spettacolo che inaugurerà la prima Stagione lirica della Fenice dopo l'incendio. Sul podio **Diego Matheuz** mentre i ruoli principali saranno sostenuti da **Marina Monzò**, **Francesco Demuro** e **Nicola Alaimo**. Sarà ripreso ***Rigoletto*** di Verdi nell'allestimento di **Damiano Michieletto** con la direzione musicale di **Daniele Callegari**. Nel ruolo del titolo **Luca Salsi**, affiancato da **Iván Ayón Rivas** e **Maria Grazia Schiavo**; e, per festeggiare il carnevale, ***Il barbiere di Siviglia*** di Rossini nella regia di **Bepi Morassi**, con la direzione di **Renato Palumbo** e, sul palco, **Antonino Siragusa**, **Marco Filippo Romano**, **Chiara Amarù** e **Roberto de Candia**. Capolavoro di comicità, sarà proposto ***Il trionfo dell'onore*** di Alessandro Scarlatti, per i trecento anni dalla morte del compositore, nella lettura registica di **Stefano Vizioli** e con **Enrico Onofri** responsabile della parte musicale.

Assente dalle scene della Fenice dal 1856, ***Anna Bolena*** di Gaetano Donizetti torna per la regia **Pier Luigi Pizzi**, affiancato per la direzione musicale da **Renato Balsadonna**. Nei ruoli principali **Lidia Fridman**, **Alex Esposito**, **Enea Scala** e **Carmela Remigio**. Dal teatro musicale del Novecento due capisaldi degli anni Venti, molto diversi tra loro: l'esordio operistico di Kurt Weill con ***Der Protagonist***, regia di **Ezio Toffolutti**; e ***Wozzeck*** di Alban Berg, regia di **Valentino Villa**: entrambi questi titoli saranno diretti da uno specialista del repertorio quale **Markus Stenz**.

Ancora Verdi con un nuovo allestimento di ***Attila*** affidato al regista **Leo Muscato** con **Michele Pertusi**, **Anastasia Bartoli** e **Andeka Gorrotxategi**. Mentre dal repertorio francese saranno proposti i ***Dialogues des carmélites*** di Francis Poulenc, con la regia di **Emma Dante** e la direzione musicale di **Frédéric**

**Chaslin**, in una messinscena coprodotta con il Teatro dell'Opera di Roma che vedrà nei ruoli principali **Vanessa Goikoetxea** e **Anna Caterina Antonacci**.

Nuovo allestimento per **Tosca** di Giacomo Puccini con **Chiara Isotton** (Tosca per il 2025 sia in Fenice sia alla Scala) e **Riccardo Massi** (Cavaradossi) per la regia di **Joan Anton Rechi** e la direzione musicale di **Daniele Rustioni**. Chiude la stagione **Wozzeck** di Alban Berg in versione italiana con **Roberto de Candia** al debutto nel ruolo del titolo e **Lidia Fridman** come Marie. Nell'ambito della programmazione Educational, ritornerà **Acquaprofonda** di Giovanni Sollima, mentre debutta il nuovo allestimento dell'**Arcifanfano re dei matti** di Baldassare Galuppi, in coproduzione con l'Accademia di Belle Arti e con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

Ulteriori informazioni: [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)