

Milano, concerto di Natale alla Scala: Daniel Harding dirige Beethoven e Brahms

Sabato 23 dicembre Daniel Harding torna sul podio per il tradizionale **Concerto di Natale del Teatro alla Scala**, in programma la Fantasia per pianoforte, soli, coro e orchestra di **Ludwig van Beethoven** con il pianista **Kirill Gerstein** e la Sinfonia n° 2 di **Johannes Brahms**.

Sono passati dieci anni dall'altro Concerto di Natale diretto da Harding, in programma allora l'*Elias* di Mendelssohn. Dal suo debutto con *Idomeneo* di Mozart il 7 dicembre 2005, il Maestro di Oxford è tornato regolarmente alla Scala dirigendo opere (*Salome* nel 2007, *Il prigioniero* e *Il castello del principe Barbablù* nel 2008, *Pagliacci* e *Cavalleria rusticana* con la regia Mario Martone nel 2011, *Falstaff* con la regia di Robert Carsen nel 2013, *Fierrabras* nel 2018 e *Le nozze di Figaro* nel 2021), balletti (*Serata Béjart* nel 2010 per il ciclo di balletti diretti da grandi maestri e *Le spectre de la rose* insieme alla ripresa di *Cavalleria rusticana* nel 2014) e decine di concerti con la Filarmonica ma anche con la London Symphony, la Mahler Chamber e l'Orchestra della Radio svedese. Daniel Harding tornerà alla Scala dal **25 giugno** per ***Turandot*** con la regia di Davide Livermore e Anna Netrebko protagonista, mentre dal 29 giugno dirigerà il Requiem di Mozart nella Stagione Sinfonica. Gli altri impegni per i primi mesi del 2024 includono il ritorno sul podio della Staatskapelle Dresden, dei Berliner Philharmoniker, della Philharmonique de Radio France e due importanti tournée europee con l'Orchestra della Radio Svedese e i Münchner Philharmoniker.

Il Concerto di Natale conclude un anno importante per il Coro scaligero, impegnato nello scorso autunno in una densa *tournee* europea con Riccardo Chailly e nella commovente apertura della

Stagione Sinfonica lo scorso 9 novembre con i *Quattro pezzi sacri* prima del nuovo successo verdiano in *Don Carlo*. Anche grazie alla nuova camera acustica, gli appuntamenti sinfonici che includono il Coro saranno numerosi, dal già citato Requiem mozartiano con Harding ai ciclopici *Gurrelieder* ancora con Chailly dal 13 settembre. L'ufficio stampa pubblicherà uno speciale della Rivista del Teatro dedicato al Coro nel prossimo gennaio.

I prossimi Concerti straordinari: a febbraio *Alcina* con Minkowski

Il calendario dei concerti straordinari, aperto dal memorabile trio formato da Martha Argerich, Janine Jansen e Mischa Maisky, è particolarmente ricco nella Stagione 2023/2024. Il prossimo appuntamento è l'8 febbraio con i Musiciens du Louvre che eseguono *Alcina* di Händel in forma di concerto diretti da Marc Minkowski; il 29 aprile Marco Armiliato accompagna Lisette Oropesa e Benjamin Bernheim in un programma francese, mentre Riccardo Chailly celebra due capisaldi del canone musicale d'Occidente: il 7 maggio la Nona di Beethoven e il 23 maggio il Requiem verdiano rispettivamente nel bicentenario e nel centocinquantesimo delle prime esecuzioni, ma onora anche il centenario pucciniano il 29 novembre con una serata straordinaria con Anna Netrebko e Jonas Kaufmann. Infine, il 30 giugno William Christie e le sue Arts Florissants eseguono in versione semiscenica *The Fairy Queen* di Henry Purcell.

Ulteriori informazioni: www.teatroallascala.org