

# Genova, al Teatro Carlo Felice ritorna Tosca con la regia di Livermore

Il quinto titolo della Stagione lirica 2022-2023 dell'Opera Carlo Felice Genova sarà *Tosca*, che andrà in scena con sei recite programmate tra il 24 febbraio e il 5 marzo 2023. Il celebre melodramma composto da **Giacomo Puccini** su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, tratto dal dramma *La Tosca* di Victorien Sardou, sarà diretto da **Pier Giorgio Morandi** che salirà sul podio dell'Orchestra, del Coro (**Claudio Marino Moretti** è il maestro del coro) e del Coro di voci bianche (**Gino Tanasini** è il maestro del coro di voci bianche) dell'Opera Carlo Felice Genova. L'allestimento di proprietà della Fondazione Teatro Carlo Felice porta la firma del regista **Davide Livermore**, che ha curato anche le scene e le luci, mentre i costumi sono di **Gianluca Falaschi**; la regia sarà ripresa nell'occasione da **Alessandra Premoli**. Nel cast ricordiamo la presenza di **Maria José Siri/ Monica Zanettin** (Tosca), **Riccardo Massi/ Sergio Escobar** (Mario Cavaradossi), **Amartuvshin Enkhbat/ Stefano Meo** (Scarpia), **Donghoo Kim** (Angelotti), **Matteo Peirone** (Sagrestano), **Manuel Pierattelli** (Spoletta), **Claudio Ottino** (Sciarrone), **Franco Rios Castro/ Roberto Conti** (Un carceriere).

Redatto dai fidati collaboratori Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, il libretto di *Tosca* fu tratto dall'omonima *pièce* del celebre drammaturgo francese Victorien Sardou (Parigi 1887), che Giacomo Puccini ebbe l'occasione di veder interpretata da Sarah Bernhardt a Milano e Torino nel febbraio e marzo del 1889. Il compositore toscano poté lavorare a *Tosca* tra l'estate 1895 e l'ottobre 1899; l'opera debuttò il 14 gennaio 1900 al Teatro Costanzi di Roma. Da allora, la struggente vicenda d'amore e morte di Floria Tosca e Mario Cavaradossi, mirabilmente intrecciata nel contesto politico

tardo settecentesco della restaurazione papale, rappresenta uno dei più grandi successi operistici di sempre. *Tosca*, certamente uno dei titoli del repertorio lirico più amati dal grande pubblico, non fu però accolta altrettanto benevolmente da una parte della critica che ne considerò invece con sospetto il carattere di dramma 'a forti tinte', intessuto d'azioni e passioni estreme: amore e gelosia, gioia e prostrazione, commozione e cinismo, tenerezza idilliaca e truce violenza. In verità l'accusa che tuttora più spesso si sente muovere a *Tosca* – l'essere costantemente esposta al rischio di scadere nel *kitsch* – è parziale: essa verte solo intorno a taluni aspetti della vicenda e non tiene conto del fatto che, oggi come ieri, questa presenta contenuti non propriamente banali o scontati, come l'equivalenza tra fede bigotta e ipocrisia, potere politico e corruzione.

Muovendo inoltre dall'ovvio assunto che un'opera è non solo un libretto, ma anche e soprattutto una partitura, bisognerebbe saper riconoscere la dirompente e formidabile energia drammatica posseduta dalla musica di *Tosca*. In essa l'obiettivo di una capillare aderenza all'azione appare assolutamente centrato e la creatività di Puccini – alla ricerca, dopo l'intimismo della *Bohème*, di nuovi soggetti e nuove situazioni drammatiche – poté conseguire ulteriori traguardi nel coniugare suggestioni desunte dall'opera verista a un'interpretazione del soggetto storico in chiave realistica. Sul piano musicale ciò dischiuse possibilità d'invenzione inedite che spaziano dal recupero della modalità alla sperimentazione di regimi stilistici radicalmente alternativi a quelli tradizionali, di norma associati dalla musicologia a nomi quali Schoenberg, Stravinskij e Debussy. Proprio l'intensa ammirazione provata per *Tosca* da compositori quali Arnold Schoenberg e Alban Berg dovrebbe indurre alla riflessione e spingere a considerare l'opera in una prospettiva radicalmente diversa, quella prospettiva che additava Fedele D'Amico: «*Salome, Elektra, Wozzeck*: si dovrà ben trovare il coraggio, un giorno o l'altro, di nominare

*Tosca* nella lista; cronologicamente verrebbe al primo posto».

Ulteriori informazioni: **[www.operacarlofelicegenova.it](http://www.operacarlofelicegenova.it)**