

Grandi voci alla Scala: incontro con Lisette Oropesa

È dedicato a **Lisette Oropesa** il prossimo appuntamento del ciclo "**Grandi voci alla Scala**", sabato **29 gennaio** alle ore 17, al **Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala**. Il soprano – fino al 2 febbraio protagonista alla Scala dell'opera *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini – parteciperà all'incontro curato da **Sabino Lenoci** e **Giancarlo Landini**, direttore e vicedirettore della rivista 'l'opera', che realizzano il ciclo "Grandi voci alla Scala" in collaborazione con il Teatro. L'ingresso all'incontro sarà libero fino a esaurimento posti.

Artista di fama e carriera internazionale, dopo il felice debutto al Metropolitan di New York Lisette Oropesa si è affermata sui principali palcoscenici del mondo, tra cui Covent Garden di Londra, Nationaltheater di Monaco di Baviera, Staatsoper di Vienna, Opéra di Parigi, al Teatro dell'Opera di Roma. Alla Scala è stata applaudita come Amelia nei *Masnadieri* sotto la direzione di Michele Mariotti; ha partecipato, il 7 dicembre 2020, alla serata ... a riveder le stelle, dove ha eseguito l'aria della pazzia dalla *Lucia di Lammermoor*, che diretta da Riccardo Chailly avrebbe dovuto cantare integralmente per l'inaugurazione se la pandemia non lo avesse impedito; ha cantato *Theodora* di Händel in forma di concerto con Maxim Emelyanychev e il complesso barocco Il pomo d'oro; e ora è in scena – ultime date il 30 gennaio e il 2 febbraio – come Giulietta nei *Capuleti e i Montecchi* sotto la direzione di Speranza Scappucci.

Voce privilegiata e preziosa di soprano lirico di coloratura, il suo repertorio abbraccia la produzione haendeliana, quella mozartiana – dove si è segnalata in numerosi personaggi, tra cui Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Pamina (*Die Zauberflöte*) -, quella italiana – con i grandi personaggi della produzione del XIX sec., da

Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) a Marie (*La fille du régiment*), Norina (*Don Pasquale*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Gilda (*Rigoletto*), Violetta (*La traviata*), Nannetta (*Falstaff*) – e quella francese con Leila da *Les Pêcheurs des perles* o Manon dall'omonima opera di Jules Massenet. Al repertorio operistico Lisette Oropesa aggiunge quello cameristico e le pagine delle più celebri zarzuelas. Non manca di dedicare la sua costante attenzione all'insegnamento con un'apprezzata attività di masterclass, tra cui una prevista quest'anno al Festival di Salisburgo.