

Firenze, al Teatro del Maggio il *Barbiere di Siviglia* secondo Gatti e Michieletto

Il direttore principale del Maggio, **Daniele Gatti**, torna sul podio della Sala Mehta giovedì 8 settembre alle ore 20 alla testa del Coro e dell'Orchestra del Maggio, per il primo appuntamento lirico della nuova stagione: in cartellone uno fra i più celebri e rappresentati capolavori di **Gioachino Rossini**, *Il Barbiere di Siviglia*. La regia, nel rodatissimo e apprezzato allestimento di **Damiano Michieletto**, è ripresa da **Andrea Bernard** che torna a Firenze dopo il *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti, andato in scena nel febbraio 2020 con la direzione di Antonio Fogliani. I costumi sono curati da **Carla Teti**, le luci da **Alessandro Tutini**.

In scena dunque lo storico allestimento di Damiano Michieletto rappresentato a Firenze per la prima volta nel luglio del 2005, e giunto alla sua nona messa in scena al Maggio per più di quaranta repliche fin ora. Lo spettacolo inizia come un viaggio in treno, annunciato dall'altoparlante; un modo allegro di viaggiare "attraverso" l'opera di Rossini, richiamando i luoghi e le situazioni con la fantasia. Costumi evocativi e bizzarri e colori accesi rendono i personaggi delle caricature, quasi fossero personaggi legati alla Commedia dell'Arte, Don Basilio è verdissimo con capelli lunghi, unti, naso adunco, tutto verde d'invidia come un serpente (o meglio, un basilisco); Figaro ha capelli che alludono a orecchie volpine e baffi, mentre don Bartolo, tutto in bianco, assomiglia a un panciuto bulldog che guarda geloso Rosina, vestita di rosso come il suo amante Lindoro. L'assenza di scene vere e proprie concentra tutta l'attenzione sulle gag comiche e le gestualità curate, ma soprattutto sulla voce e sulla musica, regine indiscusse dell'opera rossiniana. Questa assenza aiuta inoltre a sottolineare anche i lati più cinici

se vogliamo di questo dramma buffo, di cui comunque emerge pur sempre il lato scherzoso e giocoso: le trovate sul palcoscenico si rincorrono con naturalezza e inventiva crescente, così da non lasciare mai un momento spento nel gioco teatrale. La compagnia di canto è formata da **Nicola Alaimo** nel ruolo di Figaro, **Vasilisa Berzhanskaya** nel ruolo di Rosina, **Ruzil Gatin** come Il conte d'Almaviva, **Fabio Capitanucci** come Don Bartolo, **Evgeny Stavinskiy** nel ruolo di Don Basilio, **Eduardo Martínez Flores** è Fiorello/Un ufficiale, Berta è interpretata da **Carmen Buendía**. Il maestro del Coro del Maggio Musicale è **Lorenzo Fratini**.

Altre quattro le recite previste il 10 settembre alle ore 18, il 12, il 14 e il 15 settembre alle ore 20.

La **prima recita** sarà trasmessa in diretta radiofonica da **Rai Radio 3** e la recita del 14 settembre è offerta al pubblico con uno sconto del 50% del prezzo sui biglietti di ogni settore.

Ulteriori informazioni: www.maggiofiorentino.com

Photo: Michele Monasta