

Festival Illica 2022: tra gli eventi in cartellone, “Le Maschere” di Mascagni

Si inaugura sabato 16 luglio l'edizione 2022 del **Festival Illica**, tradizionale appuntamento musicale estivo a **Castell'Arquato**, paese dal fascino senza tempo annoverato tra i borghi più belli d'Italia. La rassegna, che nasce per rendere omaggio alla figura del commediografo, poeta e librettista arquatese **Luigi Illica** (1857-1919), presenta un fitto calendario di incontri e concerti pronti a riempire di note i diversi angoli del borgo. Tra gli spazi, la celebre Piazza del Municipio, luogo monumentale di grande suggestione e sede dell'evento conclusivo che quest'anno prevede la rappresentazione dell'opera lirica in forma scenica **Le Maschere** di Pietro Mascagni su libretto di Luigi Illica.

“Il focus del IX Festival Illica 2022 – dichiara l'assessore alla cultura **Gilda Bojardi** -sarà quello di valorizzare la produzione librettistica di Luigi Illica, con la messa in scena di un'opera lirica meno conosciuta *Le Maschere* e la riscoperta di pagine inedite della produzione del maestro arquatese con il Concorso internazionale di composizione Il 3001. L'incremento e l'offerta di eventi e delle attività culturali collegate avranno due target di riferimento: un pubblico allargato e il mondo dei giovani con un bacino di utenza esteso al territorio regionale, nazionale e internazionale. Alla produzione musicale si affiancherà un'attività di ricerca realizzata dagli studenti del Master di Giornalismo dell'Università IULM di Milano, volta ad approfondire la sua attività di giornalista, politico e protagonista della cultura italiana di fine '800”.

“Ho accettato con entusiasmo la direzione artistica del Festival Illica di Castell'Arquato – dichiara **Jacopo Brusa** –

per ciò che rappresenta la figura di Luigi Illica: la poliedricità. Uno scrittore che, a cavallo di secolo, è stato capace di imporsi a livello internazionale con la produzione librettistica di capolavori quali *Bohème*, *Tosca* o *Madama Butterfly* ma anche di esplorare vari aspetti della vita politica e culturale con intuizioni originali e innovative. *Le Maschere* è proprio uno di quei libretti "alternativi" di Illica, in cui l'utilizzo del "metateatro" permette all'ascoltatore di immedesimarsi nei personaggi stereotipati della commedia dell'arte e di approfondire con leggerezza aspetti (anche politici) della vita contemporanea. Arlecchino, Colombina, Balanzone, Pantalone fanno parte da sempre della tradizione teatrale e, prendendo spunto dall'opera messa in musica da Pietro Mascagni, l'edizione 2022 del Festival vuole celebrare il Teatro nella sua accezione più versatile, dalla poesia alla musica, fino al teatro di burattini, pienamente nello spirito di Luigi Illica."

L'apertura del Festival, sabato **16 luglio**, vede in programma il concerto *Fêtes Galantes* con **Anna Maria Sarra**, soprano, e **Dario Tondelli**, pianoforte, ispirato alla celebre raccolta di poesie di Paul Verlaine nella versione musicata da Claude Debussy e in quella meno conosciuta di Régine Wieniawski; in chiusura di programma, anche alcuni lavori di Richard Strauss.

Si prosegue il pomeriggio del giorno successivo, domenica **17 luglio**, a Busseto con la visita al Museo Renata Tebaldi e a Castell'Arquato con la visita guidata al Museo Illica. Ai Giardini del Museo Geologico andrà in scena *Sei mani e tante mascherine*, omaggio al mondo del teatro di figura (burattini e marionette) con **Riccardo Pazzaglia** che si cimenterà da solo con le tante voci dei personaggi; la "colonna sonora" dello spettacolo, in collaborazione con il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza, è a cura di **Letizia Bonavita** e **Claudio Rausa** che accompagneranno i burattini con brani della suite *Marionnettes* di E. Melartin per pianoforte a quattro mani. Allo spettacolo segue la presentazione animata del libro *Burattini a Bologna*.

La storia delle teste di legno a cura di Riccardo Pazzaglia; la giornata si conclude con la ripresa dello spettacolo *Sei mani e tante mascherine*.

Lunedì **18 luglio** è previsto un incontro per ricordare il soprano **Renata Tebaldi** nell'anno in cui ricorre il centenario della nascita. L'evento è realizzato in collaborazione con la Fondazione Museo Renata Tebaldi di Busseto. Un altro momento di approfondimento sarà martedì **19 luglio** con un incontro dedicato al giornalismo. Parteciperanno al dibattito dal tema – Luigi Illica giornalista “Un giornale “libero, vivace, disinteressato, battagliero” Sulla libertà d'informazione – i giornalisti e scrittori **Tobias Jones** (giornalista del *The Guardian*) e **Luca Sommi** (giornalista del *Fatto Quotidiano* e conduttore TV).

Il Festival prosegue mercoledì **20 luglio** con la visita guidata al Museo Illica; concludono le giornate del **18 e 20 luglio** gli appuntamenti **Vissi d'arte**, spazi musicali diffusi nel borgo, in cui saranno proposte alcune delle più celebri romanze di Luigi Illica tratte da *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly* e *Andrea Chénier*. Alla prova generale de *Le Maschere* del 21 luglio seguono, **venerdì 22**, due eventi: la presentazione dell'opera *Le Maschere* con un invito all'ascolto a cura del direttore artistico del festival Maestro Jacopo Brusa e del regista Giulio Ciabatti e il concerto polifonico-strumentale alla Chiesa della Collegiata, dove si respira un'aria densa di storia, arte e spiritualità, I manoscritti di Castell'Arquato, evento commemorativo dei 900 anni della Collegiata con brani sacri e profani provenienti dall'Archivio Musicale della Collegiata. Il concerto, diretto da **Riccardo Bianchi** con il coro **KorMalta** e **Edoardo Bellotti** all'organo, è realizzato in co-produzione con l'Accademia Internazionale di Smarano (Trento).

Gran finale sabato **23 luglio**: si comincia il pomeriggio con la replica ai Giardini del Museo Geologico dello spettacolo di burattini e marionette *Sei mani e tante mascherine* mentre la

sera, nella Piazza Monumentale, va in scena **Le Maschere** di P. Mascagni con libretto di Luigi Illica. Protagonisti della serata d'opera conclusiva del Festival sono l'orchestra Filarmonica Arturo Toscanini diretta dal Maestro **Jacopo Brusa** e il coro KorMalta – Malta National Choir. L'opera, con la regia di **Giulio Ciabatti**, vede in scena **Alberto Mastromarino** (Tartaglia/Giocadio), **Marta Leung** (Rosaura), **Matteo Falcier** (Florindo), **Angelo Veccia** (Il Capitan Spaventa), **Anna Maria Sarra** (Colombina), **Roberto Covatta** (Arlecchino Battocchio), **Francesco Leone** (Pantalone De' Bisognosi), **Raffaele Feo** (Brighella), **Lorenzo Liberali** (Dottor Graziano).

Il Festival Illica promuove inoltre il **Concorso Internazionale di Composizione "Il 3001"**, concorso che consente a un giovane compositore di mettere in musica un libretto di Luigi Illica scritto intorno al 1908 e mai musicato. Il Concorso intende intercettare due settori fondamentali della promozione culturale: il recupero e la valorizzazione di materiale storico inedito e il sostegno di giovani artisti. Per questa ragione, il Concorso è destinato a compositori e a drammaturghi *under 40* che possano, pur utilizzando il materiale scritto da Illica, adattare il libretto alla nuova composizione musicale in ottica di una messa in scena coerente. A presiedere la giuria del Concorso sarà il M° **Marco Tutino** (Premio Illica 2019) che, insieme ad altri compositori, drammaturghi e registi di chiara fama che verranno presentati durante l'edizione 2022 del Festival, dovrà esaminare le idee progettuali pervenute e decretare il progetto vincitore.

L'esecuzione in prima assoluta dell'opera avverrà durante la X Edizione Festival Illica 2023 con la partecipazione della Filarmonica Arturo Toscanini, partner del Concorso.

In caso di maltempo l'opera "Le Maschere" del 23 luglio sarà recuperata giovedì 28 luglio

Ulteriori informazioni: www.festivalillicacastellarquato.it

IAT Ufficio Informazioni e Accoglienza Turistica

Tel. +390523 803215

info@festivalillicacastellarquato.it