

Torino, il Regio Opera Festival prosegue con la "Butterfly" nel Cortile di Palazzo Arsenale

Secondo appuntamento con l'opera al *Regio Opera Festival*. A *Difesa della Cultura*, sabato 3, mercoledì 7 e venerdì 9 luglio alle ore 21 al **Cortile di Palazzo Arsenale** va in scena *Madama Butterfly* di **Giacomo Puccini**, nella straordinaria produzione che più di quindicimila spettatori hanno applaudito qualche anno fa in piazza San Carlo, nella quale è proprio il compositore, interpretato dall'attore-narratore **Yuri D'Agostino**, a raccontare la tenerezza, il trasporto e la cruda disillusione che travolgono la protagonista. Questa versione con l'adattamento e i testi di **Vittorio Sabin**, che nulla cambia della musica scritta da Puccini, è pensata anche per chi si avvicina per la prima volta all'opera, ma senza tradire lo spirito e l'ambientazione; il narratore introduce l'opera e, tra aneddoti e ricordi, accompagna lo spettatore nello sviluppo della vicenda. Occasioni straordinarie per scoprire il Cortile di Palazzo Arsenale, una meraviglia nel centro di Torino, e di riassaporare, finalmente, la musica dal vivo, in una platea all'aperto di 1000 posti in totale sicurezza.

L'Orchestra e il Coro del Teatro Regio sono diretti da **Pier Giorgio Morandi**, che dirige le compagini artistiche del Regio per la prima volta. Morandi ha al suo attivo un vastissimo repertorio operistico ed è regolarmente direttore ospite nei più importanti teatri italiani e internazionali; apprezzato interprete anche del repertorio sinfonico, ha al suo attivo numerose registrazioni con la Sony. Il Coro del Teatro Regio, impegnato in importanti scene, è istruito da **Andrea Secchi**. Protagonisti di questo allestimento: il soprano **Rebeka Lokar** (Madama Butterfly), il tenore **Antonio Poli** (Pinkerton), il

baritono **Alessio Verna** (Sharpless), il mezzosoprano **Sofia Koberidze** (Suzuki), il tenore **Didier Pieri** (Goro) e **Yuri D'Agostino**, attore interprete di Giacomo Puccini. Completano il cast: **Franco Rizzo** (commissario imperiale), **Roberta Garelli** (Kate Pinkerton) e **Sofia La Cara** e **Francesca Urso**, che si alternano nei panni del figlio di Butterfly. L'allestimento del Teatro Regio è firmato nella regia da **Vittorio Borrelli**, le scene sono di **Claudia Boasso**, i costumi di **Laura Viglione** e le luci di **Andrea Anfossi**.

Madama Butterfly è la storia di un amore illuso e ingenuo, pagato a caro prezzo dalla protagonista. Non è però solo la storia di un tragico amore, ma anche la denuncia di un colonialismo spregiudicato e senza scrupoli, in questo caso il tenente della Marina degli Stati Uniti, F.B. Pinkerton il quale, sbarcato in Giappone, compra casa e sposa la quindicenne Cio-cio-san (Butterfly) per soli cento yen, circa un euro d'oggi. Nel giugno del 1900 Puccini, a Londra, vide il dramma di David Belasco *Madame Butterfly*. Pur non conoscendo l'inglese, il compositore toscano rimase affascinato dalla vicenda della giovane giapponese che si uccide per amore. Appena tornato in Italia chiese a Giulio Ricordi l'autorizzazione per trarre un'opera da quel lavoro, con la collaborazione di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa per il libretto. Il titolo andò in scena il 17 febbraio 1904 al Teatro alla Scala e fu uno dei più clamorosi insuccessi della storia dell'opera, che poi rinacque – in una seconda versione –, al Teatro Grande di Brescia il 28 maggio dello stesso anno. Da allora la triste storia d'amore di Butterfly, sostenuta dalla fida servente Suzuki, osteggiata da tutta la famiglia, e rallegrata solo dal sorriso di figlio avuto con Pinkerton, è rimasta nel repertorio di ogni teatro del mondo.

Lo spettacolo dal vivo è condivisione, partecipazione, sicurezza, fiducia, basi fondanti del sentirsi parte di una collettività. Senso di appartenenza alla comunità è anche non dimenticare chi vive situazioni di disagio e di fragilità. Per

questo il Regio ha scelto di destinare l'incasso della prova generale di *Madama Butterfly*, venerdì 2 luglio alle ore 21, a Fermata d'Autobus Associazione Onlus per la comunità residenziale "Fragole Celesti", che si occupa delle donne vittime di abusi, maltrattamenti e violenze. Per sostenere questo progetto è possibile acquistare il biglietto richiedendo il codice necessario a: rabo48@libero.it – Tel. 348.3615173; per informazioni sul progetto: www.fermatadautobus.net e www.fragolecelesti.it.

L'estate del Regio è la festa di tutti. Dopo il grande entusiasmo suscitato dalla Chorus Parade, proseguono gli appuntamenti gratuiti per offrire musica alla città e per condividere il lavoro degli artisti. Il Regio propone due prove musicali aperte a ingresso gratuito con l'Orchestra e il Coro, che avranno luogo – in completa sicurezza –, nella Galleria Tamagno del Teatro Regio. Sabato 3 luglio dalle ore 11 alle 13.30 l'Orchestra d'Archi Teatro Regio Torino, con **Sergey Galaktionov** maestro concertatore e violino, proverà il concerto *Le 8 Stagioni* con le *Stagioni* di Antonio Vivaldi e *Las cuatro estaciones porteñas* di Astor Piazzolla, un match affascinante e ricco di suggestioni. Sabato 10 luglio dalle ore 16.30 alle 18.30, il Coro, istruito da **Andrea Secchi**, proverà il Concerto di mezza estate (in programma il 30 luglio) e l'opera *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo (in programma il 7, 10 e 12 agosto).

I prossimi appuntamenti del Regio Opera Festival

Sabato 3 luglio ore 11 prova aperta dell'Orchestra d'Archi (Galleria Tamagno Teatro Regio; ingresso gratuito)

Sabato 3 luglio ore 21 *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini

Mercoledì 7 luglio ore 21 *Madama Butterfly*

Venerdì 9 luglio ore 21 *Madama Butterfly*

Sabato 10 luglio ore 16.30 prova aperta del Coro (Galleria Tamagno Teatro Regio; ingresso gratuito)

Sabato 10 luglio ore 21 *Concerto Le 8 Stagioni*; in collaborazione con Piemonte dal Vivo

Lunedì 12 luglio ore 21 *Strehler 100. Parole e musica per Giorgio Strehler* concerto-spettacolo con Marta Comerio, Margherita Di Rauso, Andrea Jonasson, Pamela Villoresi e il Quartetto del Teatro Regio; regia di Lluís Pasqual; in collaborazione con Piemonte dal Vivo

Il Regio propone le **Festival Card** a 6 e 10 spettacoli, che danno la possibilità di scegliere 6 o 10 spettacoli tra opere, concerti e spettacoli per bambini, oppure di essere utilizzate per assistere da più persone per la stessa manifestazione. Inoltre, per gli under 30 è prevista la riduzione del 20% su tutti i biglietti, e con la Festival Card Giovani 10 il biglietto costa solamente € 10.

Il *Regio Opera Festival. A Difesa della Cultura*, che si svolge presso la sede del Comando per la Formazione e Scuola di Applicazione dell'Esercito, è realizzato dal Teatro Regio Torino con il patrocinio del Ministero della Difesa e del Ministero della Cultura, grazie al Main Partner Camera di commercio di Torino, in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo, con il contributo di Reply, di Federfarma Torino con l'Ordine dei Farmacisti della Provincia di Torino e Farma Cares, e di Sipal.

Biglietteria

La biglietteria è aperta dal lunedì al sabato ore 10-14 presso l'Info-Point di piazza Castello 215 (Teatro Regio, Ingresso Uffici) e un'ora prima degli spettacoli al Cortile di Palazzo Arsenale (via dell'Arsenale 22). Acquisti esclusivamente con carta di credito, bancomat e Satispay.

Biglietti e Festival Card in vendita anche online su www.teatroregio.torino.it, su www.vivaticket.it e presso i Punti Vivaticket.

Ulteriori informazioni: www.teatroregio.torino.it