

Il Wexford Festival Opera 2021, diretto da Rosetta Cucchi, parla anche italiano

Il prossimo ottobre, dal 19 al 31 per la precisione, andrà in scena alla **National Opera House di Wexford** in Irlanda la 70^a edizione del **Wexford Festival Opera (WFO)**, la cui direzione artistica è ricoperta dal 2020 dall'italiana **Rosetta Cucchi**. Pianista-regista-manager teatrale e ora direttore artistico, Cucchi è di casa al WFO, avendo ricoperto per oltre 25 anni il ruolo di assistente alla direzione artistica, dapprima con Luigi Ferrari e poi con David Agler. In Italia, Cucchi ha di recente firmato la regia di *Griselda* al Festival della Valle d'Itria e il film operistico di *Adriana Lecouvreur* per la RAI.

L'edizione WFO del 2020 era stata profondamente rivisitata a causa della pandemia con eventi in *streaming* e all'aperto, mentre il festival vero e proprio dal vivo era stato posticipato al 2021. Quest'anno quindi, covid permettendo, si torna al programma originario concepito per il 2020, pur in forma ridotta e con alcuni aggiustamenti, in particolare alcune ri-orchestrazioni degli spartiti d'opera al fine di rispettare le norme di distanziamento nella buca dell'orchestra.

Il festival, dal tema **"Shakespeare in the Heart"**, ha in programma oltre 50 eventi tra opere in forma scenica, concerti, eventi vari e conferenze e prevede la partecipazione di giovani artisti irlandesi e diversi artisti internazionali, tra cui una folta rappresentanza italiana.

A inaugurare il WFO una nuova produzione di **Edmea** di Alfredo Catalani (19, 22, 28 e 31 ottobre) sotto la bacchetta del direttore ospite principale **Francesco Ciluffo** e con la regia di **Julia Burbach**. Il ruolo del titolo sarà interpretato dal soprano francese **Anne Sophie Duprels**, già un'acclamata

Katiusha in *Risurrezione* a Wexford nel 2017. Duprels sarà affiancata dal basso russo **Ivan Shcherbatykh**, ex solista ospite al Teatro Bolshoi della Russia nel suo debutto al WFO, che vestirà i panni del Conte di Leitmeritz. **Luciano Ganci**, **John Molloy**, **Leon Kim** e due membri dell'accademia di nuovi talenti "Wexford Factory", **Conor Prendiville** e **Conall O'Neill** completeranno il cast.

Guillaume Tourniaire dirigerà una produzione semi-scenica di *Le Songe d'une Nuit d'Été* di Ambroise Thomas (20, 23, 25 e 30 ottobre) con la regia di **Walter Le Moli**, la co-regia di **Stefania Panighini** e le scenografie di **Tiziano Santi**, tutti al loro debutto al festival. Il soprano armeno **Hasmik Toroyan** farà il suo debutto al WFO nel ruolo della regina Elisabetta I, il soprano **Valentina Mastrangelo** interpreterà Olivia, mentre il ruolo di Shakespeare sarà ricoperto dal tenore **Sébastien Guèze**. A loro si uniranno **Tommaso Barea**, **Vasyl Solodkyy** e gli artisti della Wexford Factory **Rory Dunne** e **Kathleen Norchi**.

In programma anche due esecuzioni in forma di concerto di *Ein Wintermärchen* (21 e 24 ottobre) del compositore austro-ungarico Karl Goldmark. Sul podio salirà **Marcus Bosch**, al suo debutto al Festival, mentre il ruolo principale di Leontes verrà interpretato dal tenore **Burkhard Fritz**, al suo debutto alla Wexford Festival Opera. Al suo fianco, il soprano **Sophie Gordeladze** nel ruolo di Ermione.

I giovani artisti della Wexford Factory saranno poi impegnati in una produzione scenica de *I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini (21, 23, 26, 29 ottobre), ma in una nuova versione per quartetto d'archi e pianoforte creata per l'occasione da **Giuseppe Montesano** che dirigerà la *performance*. Al piano **Giulio Zappa**, che affiancherà il **ConTempo Quartet**.

Il 24 ottobre è previsto un concerto con gli artisti della compagnia del festival, mentre il 27 ottobre ritorna al WFO il soprano americano **Angela Meade** per un concerto di gala con

l'orchestra del festival e la direzione di **Francesco Ciluffo**.

Ulteriori informazioni: www.wexfordopera.com