

# Al Massimo di Palermo va in scena "Dido and Aeneas" di Purcell. Dirige Gabriele Ferro

*Dido and Aeneas*, opera tragica in tre atti di **Henry Purcell**, su libretto di Nahum Tate, capolavoro assoluto del melodramma britannico, debutta venerdì **5 novembre** alle 20.00 al **Teatro Massimo di Palermo** nel nuovo allestimento che vede sul podio dell'Orchestra il direttore musicale onorario **Gabriele Ferro**. La regia è di **Lorenzo Amato**, le scene e i costumi sono di **Justin Arienti**, regista assistente e azioni mimiche **Danilo Rubeca**, luci **Vincenzo Raponi**, Maestro del Coro **Ciro Visco**.

A interpretare Dido (o Elissa), regina di Cartagine, il soprano **Deniz Uzun**, mentre Belinda, sua sorella, è il soprano **Francesca Aspromonte**; il mezzosoprano **Adriana Di Paola** è la maga che insieme a le streghe interpretate da **Shakèd Bar** (mezzosoprano) e **Rosa Bove** (mezzosoprano) fa naufragare l'amore di Dido ed Aeneas, il principe troiano interpretato da **Mauro Borgioni**. Completano il cast **Vittoriana De Amicis** (seconda donna), **Federico Fiorio** (Spirito), **Filippo Adami** (un marinaio). Al cembalo e all'organo **Ignazio Maria Schifani**, all'arciliuto **Francesco Olivero**, tiorbe **Domenico Cerasani**, **Giulio Falzone**, al violoncello **Kristi Curb**. Orchestra e Coro del Teatro Massimo.

Scritta negli anni ottanta del Seicento per lo spettacolo conclusivo di una scuola per giovani gentildonne di Chelsea, l'opera più celebre di Henry Purcell, racconta l'amore impossibile tra il principe troiano Enea e la regina di Cartagine, Didone. Al centro dell'opera il confronto tutto al femminile tra due gruppi: quello della corte di Didone, e quello delle streghe, guidate dalla perfida Maga. L'amore di

Dido ed Aeneas (personaggio ben poco eroico, nel libretto scritto da Nahum Tate ispirandosi all'*Eneide* di Virgilio) passa in secondo piano rispetto alla lotta senza quartiere che la Maga rivolge contro la regina di Cartagine. Sarà infatti un'illusione delle streghe a scatenare la tempesta mentre Enea e Didone sono a caccia; e ancora le streghe, dal loro antro, invieranno uno spirito in veste di Mercurio ad Enea per spingerlo a riprendere la sua rotta, abbandonando Didone. Dopo aver scacciato l'incerto Enea, Didone si consegna alla morte con grande dignità, affidando alla sorella Belinda il ricordo di sé, chiedendo il silenzio sul tragico destino della sua vita spezzata dall'amore per un uomo che non si è rivelato degno: "When I am laid in earth" è il celebre lamento, diventato una delle più conosciute espressioni di questa forma caratteristica del Seicento musicale, che si conclude con "Remember me, but ah! forget my fate".

"Mai mi ero trovato di fronte ad un trapasso paragonabile a quello di Didone, come è stato messo in musica da Henry Purcell su versi di Nahum Tate" – dice **Lorenzo Amato**, regista del nuovo allestimento dell'opera. "Lei lo sceglie razionalmente come unica via possibile accettandolo con una forza, una serenità, una dignità e una lucidità che mi ha lasciato senza respiro. Delle modalità della sua morte, descritte nell'*Eneide*, nel libretto non vi è traccia. Dunque, nell'opera, di cosa muore Didone? Perché muore? ... Da questo momento di musica sublime, corredata da un testo di una sintesi e un'efficacia disarmante, sono partito nell'immaginare questa produzione di *Didone ed Enea* cercando di dare una risposta a quelle domande, ma questa resta volutamente avvolta nel mistero".

Sul podio dell'Orchestra il Maestro **Gabriele Ferro**, che dopo essere stato per tanti anni il direttore musicale del Teatro Massimo ne è diventato direttore musicale onorario e che per *Dido and Aeneas* ha operato una lettura non tradizionale, attingendo alla sua vastissima conoscenza del repertorio

musicale, che a partire dal barocco lo ha portato a dirigere la musica di ogni epoca, fino a tutto il Novecento e ad oggi. “La cosa interessante – dice Ferro – ” è la concezione che ha Purcell di unificare il recitativo all’arioso, all’aria, usando una tecnica che è quasi un *continuum*. Io ho operato scegliendo di avere un basso continuo ben presente, che diventa il sostegno di tutta l’opera”.

La durata dello spettacolo è di un’ora e dieci circa senza intervallo. **L’opera sarà trasmessa venerdì 5 novembre in diretta streaming** dalle 20.00, sulla web tv del Teatro Massimo diretta da Gery Palazzotto.

Il debutto dell’opera è preceduto da due appuntamenti di introduzione all’ascolto e di approfondimento: Giovedì 4 novembre, alle 18.00 in Sala Onu, **Massimo Privitera** presenterà l’opera in un incontro curato dall’Associazione Amici del Teatro Massimo. L’ingresso è gratuito con prenotazione obbligatoria via email a: [amicidelteatromassimo@gmail.com](mailto:amicidelteatromassimo@gmail.com).

Venerdì 5 novembre, alle 18.15, sempre in Sala Onu per “Vi racconto l’opera” a cura di **Beatrice Monroy** che racconta *Dido and Aeneas* con **Gigi Borruso** e **Stefania Blandeburgo**. Biglietti 3 euro (fino a esaurimento dei 30 posti) disponibili presso la biglietteria del Teatro da martedì 7 settembre.

Con *Dido and Aeneas* riparte anche “**Bambini all’Opera**”, un percorso di avvicinamento al Teatro dedicato ai bambini più piccoli (6-10 anni): il primo appuntamento è in programma domenica 7 novembre alle 17,30 con un laboratorio che li guiderà nella narrazione della trama e nell’ascolto di alcuni brani dell’opera. Info 329 7260846.

### **Calendario date e turni**

venerdì 5 novembre ore 20.00 Turno Prime

sabato 6 novembre ore 20.00 Turno Serale

domenica 7 novembre ore 17.30 Turno Domenicale

**Biglietti:** da 110 a 14 euro, in vendita presso la biglietteria

del Teatro Massimo, online, tramite il call center. La biglietteria è aperta dal lunedì al sabato dalle ore 9.30 alle ore 15.30 e nei giorni di spettacolo a partire da un'ora prima e fino a mezz'ora dopo l'inizio della rappresentazione.

Ulteriori informazioni:  
**[www.teatromassimo.it/calendario/opere/dido-and-aeneas.html](http://www.teatromassimo.it/calendario/opere/dido-and-aeneas.html)**

*In copertina, un'immagine delle prove*  
*Photo: Rosellina Garbo*