

# Teatro alla Scala: il nuovo programma per l'autunno 2020

Il Teatro alla Scala riprende l'attività con una programmazione che prevede oltre 60 alzate di sipario dall'inizio di settembre all'inizio di dicembre tra opere, balletti, concerti e spettacoli per bambini cui si aggiungono le iniziative culturali e i progetti del Museo. A guidare la rinascita è il Direttore Musicale **Riccardo Chailly**, che sarà impegnato in *Aida* e in numerosi concerti con Orchestra e Coro del Teatro alla Scala e con la Filarmonica della Scala, riprendendo il lavoro quotidiano con i musicisti che è il primo tessuto connettivo della vita del Teatro. Il Maestro **Zubin Mehta** sarà sul podio per *La traviata* e sei concerti sinfonici.

Agibilità e attività del Teatro restano vincolate allo stato della situazione sanitaria e agli interventi normativi a essa connessi: tutte le attività programmate saranno verificate alla luce di eventuali sviluppi. Fino alla terza settimana del mese di ottobre si considera che siano mantenute le norme di sicurezza attualmente in vigore: le opere saranno eseguite in forma di concerto e saranno osservate le regole di distanziamento in palcoscenico e in sala. Dalla fine di ottobre si prevede invece di poter riprendere la piena attività con esecuzioni in forma scenica e impegno del palcoscenico e delle masse artistiche nella preparazione dell'opera inaugurale. Nonostante la situazione del tutto inedita e le incognite che ancora ci attendono, siamo felici di avere riunito di nuovo alla Scala alcuni degli artisti più prestigiosi del panorama internazionale in un programma fitto e variato, capace di rispondere al desiderio di ritornare alla Scala che il nostro pubblico ha espresso con evidenza e persino entusiasmo nella ricerca che abbiamo commissionato alla società Makno.

## La Messa da Requiem in Duomo

Orchestra e Coro riprenderanno l'attività il 4 settembre con la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi diretta dal Maestro **Riccardo Chailly** nel Duomo di Milano in memoria delle vittime della pandemia. Voci soliste saranno **Tamara Wilson**, **Elina Garanča**, **Francesco Meli** e **Ildar Abdrazakov**, il Coro sarà diretto da **Bruno Casoni**. La serata, cui saranno invitate le più alte autorità dello Stato, sarà trasmessa da **Rai Cultura su Rai 5** e da **Arte** in diretta televisiva. La *Messa* sarà replicata il 7 settembre nel **Duomo di Bergamo** e il 9 settembre in quello di **Brescia**, tra le città più tragicamente colpite dall'epidemia.

## I concerti

Il rientro nella sala del Piermarini è previsto per il 12 settembre con l'esecuzione della *Sinfonia n° 9* di Ludwig van Beethoven diretta da **Riccardo Chailly** con il Coro preparato da Bruno Casoni e le voci di **Krassimira Stoyanova**, **Ekaterina Gubanova**, **Michael König**, **Tomasz Konieczny**. La prima serata sarà riservata al personale sanitario grazie al sostegno di Fondazione Bracco; ne seguiranno altre tre aperte al pubblico. Il Maestro riprende con questi concerti il discorso beethoveniano in occasione del 250° anniversario della nascita del compositore, ma lancia anche un messaggio di coesione e speranza al Teatro e alla Città. Gli appuntamenti sinfonici continuano con il Maestro **Zubin Mehta**, che il 29 e 30 settembre e 1° ottobre dirigerà la Filarmonica della Scala nei *Vier letzte Lieder* con il soprano **Camilla Nylund** e nel poema sinfonico *Ein Heldenleben* di Richard Strauss. Il 14, 16 e 17 ottobre il Maestro Mehta guiderà invece l'Orchestra, il Coro, il Coro di Voci Bianche dell'Accademia e il contralto **Daniela Sindram** nella *Sinfonia n° 3* di Gustav Mahler. Anche l'ormai tradizionale appuntamento barocco d'autunno sarà un concerto, diretto dal Maestro **Giovanni Antonini** con l'Orchestra del Teatro su strumenti storici e la partecipazione dei tre controtenori **Max Emanuel Cencic**, **Christophe Dumaux** e **Carlo**

**Vistoli** il 21, 22 e 24 novembre.

Tutti i concerti sono previsti senza intervallo per diminuire le occasioni di contatto interpersonale.

### L'opera

Il primo titolo d'opera sarà **La traviata** in forma di concerto, diretta per cinque rappresentazioni a partire dal 15 settembre dal Maestro **Zubin Mehta**, che avrebbe dovuto salire sul podio nel corso della tournée in Giappone. Gli interpreti delle parti principali saranno **Marina Rebeka**, **Atalla Ayan** e **Leo Nucci**. È la prima volta che il Maestro Mehta dirige questo titolo alla Scala, dove ha debuttato nel 1978.

Dal 6 ottobre, per cinque rappresentazioni, il Maestro **Riccardo Chailly** dirigerà *Aida* in forma di concerto. Motivo di particolare interesse, oltre a un cast prestigioso formato da **Saioa Hernández**, **Anita Rachvelishvili**, **Francesco Meli** e **Luca Salsi**, è la versione adottata, che presenta per la prima volta la versione inedita dell'inizio dell'Atto III ritrovata a Sant'Agata e da poco disponibile agli studiosi. Si tratta di oltre 100 battute per un totale di otto minuti di musica che includono una versione che si credeva perduta del coro dei sacerdoti, più tardi rielaborata proprio nel *Requiem*. Una delle più importanti riscoperte verdiane degli ultimi anni giunge alla prova dell'esecuzione, offrendo al pubblico una rara occasione di approfondimento della storia di uno dei grandi titoli del repertorio.

Il terzo titolo operistico è **La bohème**, che si prevede in forma scenica per sei rappresentazioni a partire dal 4 novembre nel classico allestimento di Franco Zeffirelli del 1963. Dirige **Paolo Carignani** e in scena si alternano due importanti cast che schierano **Marina Rebeka** e **Angel Blue** come Mimì, **Giorgio Berrugi** e **Charles Castronovo** come Rodolfo, **Aida Garifullina** e **Federica Guida** come Musetta, **George Petean** e **Simone Piazzola** come Marcello, **Giulio Mastrototaro** e **Mattia Olivieri** come Schaunard.

### Il balletto

Il Corpo di Ballo riprende l'attività con un Gala replicato per quattro serate a partire dal 23 settembre. Parteciperanno le nostre étoiles Svetlana Zakharova e Roberto Bolle – che riporterà in scena sul mitico tavolo rotondo il balletto-icona di Béjart sul *Boléro* di Ravel -, Alessandra Ferri, ospite speciale nel Teatro a cui ha legato indissolubilmente il suo nome, e gli artisti del Balletto scaligero impegnati in 'a solo' o 'passi a due' – nel caso di artisti congiunti anche fuori dal palcoscenico – in un programma pensato nel rispetto delle regole di distanziamento. Sul podio il Maestro David Coleman. Dal 29 ottobre prevediamo invece di rappresentare il balletto *Giselle* in forma scenica nella versione di Yvette Chauviré della coreografia di Coralli-Perrot e con le classiche scenografie e costumi di Aleksandr Benois, con il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala e David Coleman sul podio.

### **La Stagione dei Recital di Canto e i concerti straordinari**

La Stagione dei Recital di canto riprenderà il 4 ottobre con **Erwin Schrott**, cui seguiranno **Marina Rebeka** il 20 ottobre (entrambi saranno accompagnati da Giulio Zappa), **Sabine Devieilhe** il 19 novembre con Alexandre Tharaud e, in apertura della Stagione di Recital 2020/2021, **Simon Keenlyside** il 3 dicembre accompagnato da Malcolm Martineau. Si conferma la presenza di Allianz, Main Partner del Ciclo da tre stagioni.

Tre importanti concerti di canto straordinari vedono tornare alla Scala altre tre grandi voci. Il 22 ottobre **Jonas Kaufmann**, accompagnato al pianoforte da Helmut Deutsch. Il 15 novembre **Anna Netrebko**, che insieme a Elena Maximova sarà accompagnata dal pianista Malcolm Martineau e dal violinista Giovanni Andrea Zanon. Il 30 novembre appuntamento con **Plácido Domingo** e l'Orchestra dell'Accademia, con un particolare impegno di Fondazione Bracco.

### **Il pianoforte**

La stagione d'autunno è arricchita da due appuntamenti pianistici di grande rilievo uniti dal programma beethoveniano. **Maurizio Pollini** recupera il concerto già previsto eseguendo le ultime Sonate il 27 settembre. **Daniel Barenboim** chiude gli appuntamenti della Stagione 2019/2020 il 5 dicembre con l'esecuzione delle *Variazioni Diabelli*; il Maestro ha voluto rinunciare al suo cachet in sostegno al Teatro.

### **Gli spettacoli per i bambini**

Riprendono anche gli spettacoli per i più giovani, con sei rappresentazioni de ***La Cenerentola per i bambini*** dirette da **Pietro Mianiti** a partire dal 7 novembre e la serie dei concerti da camera per le famiglie con i **Cameristi della Scala** l'11 e gli **Archi della Scala** il 25 ottobre. Si conferma il sostegno al progetto da parte di BMW, Main Partner, Italmobiliare e Fondazione Banca del Monte di Lombardia. Inoltre, il **22 novembre** si terrà il concerto conclusivo della prima edizione del progetto "La Scala fa Scuola. Un Coro in Città", iniziativa didattica promossa in collaborazione con Fondazione TIM, che ha portato alla creazione di cori di voci bianche nelle scuole primarie milanesi.

### **Il concerto istituzionale dell'Accademia**

Il 24 ottobre saranno protagonisti gli allievi dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala nel concerto istituzionale che rappresenta uno dei momenti più attesi del loro percorso di formazione. Saranno accompagnati dall'Orchestra dell'Accademia diretta da Pietro Mianiti. Mai come quest'anno l'appuntamento è vissuto dai ragazzi con trepidazione e coraggio allo stesso tempo, dopo mesi difficili in cui sono stati capaci di adottare una nuova modalità di apprendimento. Il programma del concerto prevede arie e brani d'insieme tratti da opere di Bellini, Cimarosa, Donizetti, Rossini, Bizet, Verdi, Ponchielli, Saint-Saëns.

## Le istituzioni ospiti

La **Filarmonica della Scala** – che riprenderà la sua attività con il “Concerto per l’Italia” diretto da Riccardo Chailly in Piazza del Duomo il 13 settembre, con la partecipazione del violinista Maxim Vengerov – terrà in autunno al Teatro alla Scala un ciclo di concerti che prevede sei doppi appuntamenti dal 4 ottobre al 29 novembre; sul podio saliranno Riccardo Chailly, Pablo Heras-Casado, Fabio Luisi, Myung-Whun Chung, Leonidas Kavakos e Marc Albrecht.

Il Teatro alla Scala tornerà ospitare anche i tradizionali concerti dell’**Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi** – che il 20 settembre eseguirà musiche di Mahler e Janáček con **Claus Peter Flor** e il soprano **Petra Lang** – e di **Milano Musica** – che il 18 ottobre presenterà un recital pianistico di **Mariangela Vacatello** e il 16 novembre un concerto dell’**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai** diretta da **Tito Ceccherini** con **Maurizio Baglini** al pianoforte; in entrambi in concerti di Milano Musica saranno proposte diverse prime esecuzioni assolute.

## Informazioni di biglietteria

Dopo la pausa estiva è prevista l’apertura delle vendite per gli spettacoli dal 14 settembre al 20 ottobre, con sala a capienza ridotta, e successivamente per gli altri spettacoli dal 22 ottobre al 5 dicembre. Nello specifico, dal 20 agosto inizieranno le prelezioni per gli abbonati e dal 27 agosto anche per agli acquirenti dei biglietti degli spettacoli annullati a causa dell’emergenza sanitaria; dal 3 settembre avrà inizio la libera vendita. La disposizione dei posti in vendita e la capienza della sala, che conta attualmente circa 740 posti, sono state adattate alla normativa vigente per il contenimento del contagio. Tutte le informazioni sul calendario e le modalità di acquisto sono consultabili sul sito [www.teatroallascala.org](http://www.teatroallascala.org) e sul numero di settembre-novembre di *La Scala Magazine*.