



Voci Olimpiche: a Vicenza un concorso internazionale per opera barocca

Author : Connessi all'Opera

Date : 5 Aprile 2019

Nasce da un'idea del maestro **Andrea Marcon** il **Concorso internazionale opera barocca “Voci Olimpiche”** in programma al **Teatro Olimpico di Vicenza** dall'1 al 7 novembre 2019 e nella primavera dell'anno seguente – il 19 e 21 aprile 2020, sempre nell'incomparabile scenario palladiano – con la rappresentazione dell'opera **Alcina** di **Georg Friedrich Händel**. Il progetto è promosso dalla Fondazione Cariverona ed è realizzato dalla Società del Quartetto con la collaborazione del Comune di Vicenza.

La giuria del concorso, presieduta da **Andrea Marcon**, è formata da altre importanti personalità del mondo operistico internazionale. Si tratta di **Clemens Birnbaum** (Direttore e Sovrintendente della Fondazione Händel Haus e dell'Händel-Festspiele Halle), **Christian Carlstedt** (Direttore Casting della Staatsoper Hannover, dello Stadttheater di Klagenfurt e della The Nederlands Radio Philharmonic Orchestra), **Kees Vlaardingerbroek** (Direttore Artistico dei ZaterdagMatinee del Royal Concertgebouw di Amsterdam), **Giancarlo Andretta** (Direttore ospite principale dell'Orchestra Ciudad de Granada), **Jesus Iglesias Noriega** (Direttore artistico dell'Opera di Valencia), **Susanne Schmidt** (Direttrice del Bregenzer Festspiele Opera), **Dmitry Vdovin** (Direttore artistico del Young Artists Opera Program del Teatro Bolshoi di Mosca), **Fortunato Ortombina** (Sovrintendente e Direttore artistico del Gran Teatro La Fenice di Venezia), **Alain Perroux** (Direttore artistico dell'Aix en Provence Summer Festival), nomi prestigiosi ai quali si aggiunge quello di **Lorenzo Regazzo**, celebre cantante veneziano che in questo progetto curerà la regia dell'opera in programma.

“Voci Olimpiche” si svolgerà al Teatro Olimpico di Vicenza in **due distinte fasi**. La prima è costituita dal **concorso** vero e proprio, riservato a voci barocche italiane e straniere nate dopo il 1° gennaio 1980. **Da venerdì 1 a giovedì 7 novembre 2019** sono in programma le eliminatorie, la semifinale e la finale, alla quale saranno ammessi un massimo di 15 cantanti. I candidati dovranno cimentarsi in una serie di prove che prevedono l'esecuzione di arie tratte da lavori di Monteverdi, Cavalli, Vivaldi e Händel. I vincitori del concorso saranno i protagonisti della seconda fase del progetto, che prevede l'esecuzione in forma semi-scenica dell'opera **Alcina** di **Händel** in programma il **19 e 21 aprile 2020** con l'Orchestra Barocca di Venezia diretta dal maestro Marcon.

Unico progetto del genere in Italia, è anche la prima volta che Vicenza e il suo Teatro Olimpico ospitano una competizione musicale internazionale di così alto livello, avvalorato da un parterre di giurati di indiscusso prestigio europeo. Tutti i giovani partecipanti a “Voci Olimpiche”, a prescindere dal risultato finale che otterranno, avranno la grande opportunità di esibirsi al cospetto di Direttori Artistici, Direttori casting e responsabili di alcuni fra i più importanti Teatri d'Opera,



Istituzioni e Fondazioni musicali europee come il Festival di Aix-en-Provence, il Concertgebouw di Amsterdam, l'Opera di Hannover, il Festival di Bregenz, il Teatro Bolshoi, l'Orchestra della Radio olandese, l'Orchestra di Granada, il Teatro di Stato di Klagenfurt, l'Händel-Festspiele Halle, l'Opera di Valencia e La Fenice di Venezia.

Sarà una **prima volta** a Vicenza anche per ***Alcina***, dramma musicale in tre atti che Händel portò in scena con successo al Convent Garden di Londra nell'aprile del 1735.

Il bando di “Voci Olimpiche” è disponibile sul sito della Società del Quartetto di Vicenza (www.quartettovicenza.org). Le iscrizioni al concorso scadono il 27 settembre.