



Una donna in crisi di identità: Madama Butterfly al Carlo Felice di Genova

Author : Connessi all'Opera

Date : 7 Giugno 2019

Madama Butterfly, la tragedia giapponese di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, con musiche di **Giacomo Puccini**, torna al **Teatro Carlo Felice**, dopo l'ultima rappresentazione del 2014 (nella versione del 1904) e quella del luglio 2018 al Porto Antico, a partire **da venerdì 14 giugno** – ore 20.00, con repliche fino al 20 giugno 2019.

Un'opera dalla genesi tormentata, *Madama Butterfly*. Nell'estate del 1900 Puccini assistette a Londra alla rappresentazione del dramma omonimo che David Belasco (volpe astuta del teatro americano) aveva tratto da una novella di John Luther Long. Non parlando inglese, il compositore non capì una parola, ma uscì da teatro ugualmente scosso: la tragica storia della giovane geisha giapponese che si uccide «con onore» dopo essersi consumata nell'attesa che ritorni da lei lo sbruffone tenente della marina americana Pinkerton, che l'ha sposata per gioco e le ha dato un figlio, non poteva essere più pucciniana. Cio-cio-san come Manon, Tosca, Liù, Mimì: donne che amano e che, amando senza riserve, muoiono.

In *Madama Butterfly* Puccini fece ricorso alla sua capacità stregonica di trasformare in "pucciniano" tutto ciò su cui metteva le mani: le scale pentatoniche giapponesi, l'inno della marina americana, le armonie modali alludenti a un mondo musicale lontano, sfumato e arcaico, i richiami al *Tristano*. Eppure, nonostante l'emotività della vicenda e il fascino della partitura, la prima milanese (Teatro alla Scala, il 17 febbraio 1904) fu un fiasco, uno dei più memorabili della storia dell'opera insieme a quello della *Traviata* di Verdi. Ma aveva ragione Giovanni Pascoli quando, in una cartolina inviata a Puccini dopo la disastrosa recita scaligera, profetizzò: la «farfallina volerà».

Sul podio, a dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro Carlo Felice (preparato da **Francesco Aliberti**), sarà la bacchetta di **Giuseppe Acquaviva**, esperto pucciniano che, oltre ad essere il direttore artistico, questa volta ricopre per il lirico genovese il ruolo di direttore d'orchestra.

Il Teatro Carlo Felice propone *Madama Butterfly* nell'allestimento del Teatro Astana Opera andato in scena nell'aprile 2016 con la regia dell'attore e regista **Lorenzo Amato** (che offre una visione di Cio-cio-san come donna in crisi di identità), le scene sono firmate da **Ezio Frigerio**, maestro della scenografia di fama mondiale e i costumi sono stati realizzati dal Premio Oscar **Franca Squarciapino**.

L'opera si avvale di due cast prestigiosi, che si alterneranno nelle recite: **Maria Teresa Leva** e **Keri Alkema** (Cio-cio-san), **Raffaella Lupinacci** e **Carlotta Vichi** (Suzuki), **Stefan Pop** e **Ragaa El Din** (F.B. Pinkerton), **Stefano Antonucci** e **Sundet Baigozhin** (Sharpless), **Didier Pieri** (Goro) e **John Paul Huckle** (Lo zio Bonzo).



Main Sponsor dell'opera, il marchio **IREN**, "Quello fra Iren e Carlo Felice è un rapporto di lunga data che ha permesso di costruire una partnership forte, costruita attorno a tanti eventi che hanno coinvolto centinaia di clienti e dipendenti. Ma, al di là degli eventi specifici, siamo soprattutto orgogliosi come azienda, attraverso il sostegno alla cultura, di poter dare il nostro contributo alla città, così come facciamo in tutti i territori in cui siamo presenti".

"**Iclas** conferma il suo impegno verso la cultura e l'arte nella sua collaborazione con il Carlo Felice, sostenendo gli interventi a favore del patrimonio culturale di Genova grazie anche ad una presenza sempre più capillare del Gruppo GVM Care & Research in Liguria".

Ricordiamo sinergie e attività culturali che il Teatro Carlo Felice ha organizzato intorno all'evento: *L'Azienda dolciaria Preti di Genova*, delizierà il pubblico presente a tutte le rappresentazioni dell'opera di *Butterfly* con piccole dolci sorprese al termine di ogni spettacolo.

Museo di Arte Orientale E. Chiossone - fino al 23 giugno sarà possibile, per i possessori di biglietto di *Butterfly*, accedere al Museo a prezzo ridotto. Viceversa, i visitatori del Museo avranno diritto ad uno sconto del 15% sul titolo d'accesso dell'Opera ad eccezione del 20 giugno data in cui per ogni biglietto intero acquistato se ne potrà acquistare un secondo al 50%.

Servizi:

prosegue con AMT il progetto a Teatro con il Bus – esibendo il biglietto del Teatro rientro serale con il Bus gratuito.

prosegue con ATP il progetto Valli all'Opera ovvero la possibilità di accedere con formule agevolate agli spettacoli della domenica pomeriggio al Teatro Carlo Felice.

Sabato **8 giugno** 2019 – ore 16.00

Auditorium E. Montale

Conferenza illustrativa – ***Madama Butterfly: storia di una geisha.***

A cura di Athos Tromboni

In collaborazione con Associazione Amici Teatro Carlo Felice e Conservatorio N. Paganini

Ingresso libero

Domenica **9 giugno** 2019

Open Day – Teatro Carlo Felice

dalle ore 11.00 alle 13.00 - apertura delle terrazze e foyer con bar aperto.

dalle ore 13.00 alle 14.30 - visite guidate agli allestimenti dell'opera *Madama Butterfly*.

Lunedì **10 giugno** 2019 - ore 17.30

Libreria La Feltrinelli

UN POMERIGGIO ALL'OPERA



Incontro con gli artisti di “Madama Butterfly”
a cura di Massimo Pastorelli
Ingresso libero

Ulteriori informazioni: [Teatro Carlo Felice](#)