



## Rigoletto? È un travestito. Aliverta rilegge l'opera allo SpazioTeatro89 di Milano

**Author** : Connessi all'Opera

**Date** : 9 Marzo 2019

La stagione lirica 2018/2019 dell'Associazione **VoceAllOpera**, presso lo **SpazioTeatro89** di Milano, continua con **Rigoletto** di **Giuseppe Verdi** il 15 e 17 marzo 2019. La rilettura del capolavoro verdiano è affidata al regista **Gianmaria Aliverta** che ha operato su due fronti.

Da un lato, insieme al giovane direttore **Nicolò Jacopo Suppa** (classe 1993) ha scelto di rimanere fedele alla partitura: "Verdi – afferma Suppa - concepisce quest'opera come un flusso costante di musica e drammaturgia, quasi un film *ante litteram*. Noi siamo andati a eliminare tutte quelle puntature che imprigionerebbero questo flusso in formule chiuse secondo lo schema recitativo-aria-cabaletta, a eccezione di quella in "Cortigiani, vil razza dannata", in quanto *Rigoletto* va a toccare per l'unica volta una nota che apre nuovi scenari drammaturgici e musicali".

Dall'altro andando a scavare nel personaggio di Rigoletto, ponendo l'accento sulla sua deformità e cercando di comprendere le ragioni del suo animo inquieto. Deformità che è il punto focale del protagonista e che la censura tentò di impedire sia nel *Rigoletto* di Verdi sia nel dramma *Le Roi s'amuse* di Victor Hugo, a cui Verdi si rifà, tanto che lo scrittore francese dovette ricorrere a un'arringa difensiva, la stessa che poi utilizzarono Verdi e Piave: "Rigoletto è deforme, Rigoletto è malato, Rigoletto è il buffone di corte, triplice infelicità che lo rende cattivo. Rigoletto odia il re perché è re, i gentiluomini perché sono gentiluomini, gli uomini perché non hanno tutti una gobba sulla schiena". Aliverta rimette al centro la deformità di Rigoletto, proprio perché solo alla sua luce si può leggere il personaggio e provare a comprenderlo. L'odio che cova verso il mondo esterno lo acceca al punto che scambia l'isolamento e la prigionia della figlioletta Gilda per amore paterno e protezione. "Il mio Rigoletto sarà un travestito che organizza i festini dell'alta società finanziaria per il Duca e procaccia a lui e ai suoi ospiti escort giovani e belle" dice il regista. "La sua deformità coincide con l'esigenza di vestire abiti femminili che gli causa derisione, umiliazione e di essere concepito come mero oggetto sessuale, benché lui non si prostituisca. Da ciò nasce il suo odio verso la società che allo stesso tempo lo schernisce ma che di lui ha bisogno, un odio che lo condurrà verso il baratro trascinando dietro di sé la figlia che tanto ha cercato di proteggere ma a cui ha solo sottratto la libertà individuale. Verdi mette in scena l'ennesima denuncia alla società, una società che giudica l'apparenza prima ancora della sostanza, che non si fa mai un esame di coscienza. Così come fa Rigoletto stesso che odia chiunque lo giudichi ma è lui il primo a non soffermarsi sulle conseguenze delle proprie azioni, finendo per diventare il sicario della figlia e darne la colpa al fato".

Il cast formato da giovani talenti è stato selezionato nelle ultime audizioni indette da VoceAllOpera: Rigoletto sarà il baritono piemontese **Alessio Verna**, Gilda il soprano campano **Sabrina Sanza** e il Duca di Mantova il tenore calabrese **Davide Tuscano**. Sparafucile sarà **Carlo Andrea Masciadri**,



Maddalena e Giovanna saranno impersonati da **Camilla Antonini**, Monterone da **Emil Abdullaiev**, il Conte di Ceprano da **Mariano Orozco**, Borsa da **Maurizio De Valerio**, Marullo da **Francesco Auriemma**, la Contessa Ceprano e il Paggio da **Luana Lombardi** e l'Usciere da **Gabriele Faccialà**. Il Coro VoceAllOpera sarà diretto da **Diego Terreni**.

Nicolò Jacopo Suppa dirigerà un organico orchestrale di 41 elementi composto dall'Orchestra d'archi dell'Ensemble Testori e dalla Civica Orchestra di Fiati di Milano che proprio quest'anno festeggia i suoi 160 anni di storia e che per la prima volta in assoluto diventerà parte integrante dell'ensemble musicale di uno spettacolo lirico.

Le scenografie, ideate da **Alessia Colosso**, sono state realizzate dagli ospiti della comunità psichiatrica riabilitativa "La Casa di Anania" della Fondazione Castellini di Melegnano, i quali hanno partecipato al laboratorio di approfondimento dell'opera tenuto da Aliverta e saranno ospiti degli spettacoli in teatro. I costumi sono ideati da **Sara Marcucci** e **Maria Vittoria Benedetti** e le luci da **Elisabetta Campanelli** e **Sebastiano Bonicelli**. **Riccardo Longo** sarà direttore di scena, mentre **Brunella De Laurentis** sarà assistente alla regia. La Stagione lirica di VoceAllOpera è resa possibile grazie alla sinergia con SpazioTeatro89, Fondo Morosini, Ensemble Testori, Fondazione Castellini e Comune di Milano.

Mercoledì 13 marzo 2019, ore 15.00 (prova generale aperta a giovani e anziani)

Venerdì 15 marzo 2019, ore 20.00

Domenica 17 marzo 2019, ore 15.00

**SpazioTeatro89**, Via Fratelli Zoia, 89 – Milano

**Biglietti:** [www.vivaticket.it/ita/event/rigoletto-voceallopera/127077](http://www.vivaticket.it/ita/event/rigoletto-voceallopera/127077)

**Informazioni:** [www.spazioteatro89.org](http://www.spazioteatro89.org), [info@spazioteatro89.org](mailto:info@spazioteatro89.org), Tel: 02 40.914.901

**Costo:** 25 euro/20 euro (ridotto under 25 e over 65)

*Photo credit: Gianpaolo Parodi*