

# Plácido Domingo festeggia i 50 anni dal debutto alla Scala con un gala verdiano

Domenica 15 dicembre il Teatro alla Scala celebra i 50 anni dal debutto di **Plácido Domingo** al Piermarini con un concerto di Gala verdiano tutto esaurito dal primo giorno di vendita. **Evelino Pidò** dirigerà il Coro e l'Orchestra dell'Accademia e accanto a Domingo canteranno **Saïoa Hernández**, **Jorge de León** e **Ferruccio Furlanetto**. Sui leggii sinfonie, arie e duetti da *Nabucco*, *Macbeth*, *Don Carlo*, *I vespri siciliani* e *Il trovatore*.

Plácido Domingo è stato tra i maggiori interpreti della storia dell'Opera. Tenore ma anche baritono, direttore d'orchestra, organizzatore e promotore delle nuove generazioni del canto con il concorso Operalia, si è guadagnato l'affetto di generazioni di appassionati e ha legato il suo nome a quello della Scala in un repertorio vastissimo che da Verdi e Puccini si è esteso a Wagner, Saint-Saens e perfino alla Zarzuela con direttori come Votto, Abbado, Gavazzeni, Prêtre, Kleiber, Maazel, Muti, Barenboim e Chung. Dal 1969 a oggi Domingo ha partecipato a 35 produzioni di 23 titoli d'opera (otto dei quali inaugurazioni di stagione), due esecuzioni della *Messa da Requiem* e otto concerti per un totale di 154 serate.

Il debutto in *Ernani* nel 1969 accanto a Raina Kabaivanska con la direzione di Antonino Votto e la regia di Giorgio de Lullo è anche il primo 7 dicembre di Domingo (la terza rappresentazione, prevista per il 14, fu sospesa a seguito dell'attentato di Piazza Fontana). Seguiranno il 7 dicembre del 1972 con *Un ballo in maschera* diretto da Gianandrea Gavazzeni con la regia di Franco Zeffirelli, del 1976 con *Otello* diretto da Carlos Kleiber e ancora Zeffirelli, del 1982 con *Ernani* diretto da Riccardo Muti con Mirella Freni e la regia di Luca

Ronconi, del 1984 con *Carmen* diretta da Claudio Abbado con Shirley Verrett e la regia di Piero Faggioni, del 1991 con *Parsifal* diretto da Riccardo Muti con Waltraud Meier e la regia di Cesare Lievi, del 1995 con *Die Walküre* ancora con la Meier, la direzione di Muti e la regia di André Engel, e infine del 2001 con *Otello* diretto da Muti con Barbara Frittoli e la regia di Graham Vick. Tra queste inaugurazioni spicca l'*Otello* del 1976 con Mirella Freni e Piero Cappuccilli che fu trasmesso in diretta in mondovisione dalla Rai segnando un momento storico nella collaborazione tra la Scala e la televisione pubblica.

## **GIUSEPPE VERDI**

*da Nabucco*  
*Sinfonia*

*da Macbeth*  
*Pietà, rispetto, amore*  
**Plácido Domingo**, baritono

*O figli... Ah, la paterna mano*  
**Jorge de León**, tenore

*Sappia la sposa mia*  
**Saïoa Hernández**, soprano  
**Plácido Domingo**, baritono

*Come dal ciel precipita*  
**Ferruccio Furlanetto**, basso

*Salve, o Re! – Brindisi e finale atto II*  
**Saïoa Hernández**, soprano  
**Caterina Piva\***, mezzosoprano  
**Jorge de León**, tenore  
**Plácido Domingo**, baritono  
**Toni Nežić\***, basso

*da Don Carlo*

*Tu che le vanità*  
**Saïoa Hernández, soprano**

*Restate!... Presso alla mia persona*  
**Plácido Domingo, baritono**  
**Ferruccio Furlanetto, basso**

*da I vespri siciliani*  
*Sinfonia*

*O patria...O tu, Palermo*  
**Ferruccio Furlanetto, basso**

*da Il trovatore*  
*Udiste?...Mira, di acerbe lagrime*  
**Saïoa Hernández, soprano**  
**Plácido Domingo, baritono**

*Coro e Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala*  
*Direttore **Evelino Pidò***  
*Maestro del coro **Salvo Sgrò***

*\*Solista dell'Accademia Teatro alla Scala*

Ulteriori informazioni: **Teatro alla Scala**