



Milano, la stagione di VoceAllOpera inizia con il dittico Monteverdi-Bizet

Author : Connessi all'Opera

Date : 7 Novembre 2019

L'appuntamento per il primo titolo della Stagione Lirica 2019/20 di **VoceAllOpera** è fissato per il 7 e l'8 novembre 2019, ore 20:00, presso lo **Spazio Teatro 89** (Via F.lli Zoia, 89) di Milano. Il direttore artistico **Gianmaria Aliverta** ha scelto un dittico per inaugurare la ottava stagione lirica di VoceAllOpera, associazione impegnata sin dalla sua nascita a portare l'opera lirica a tutti e a dare ad artisti giovani e meritevoli la possibilità di debutto. **Il combattimento di Tancredi e Clorinda**, madrigale rappresentativo di **Claudio Monteverdi** del 1624, su testo di Torquato Tasso, sarà unito a **Carmen**, titolo più rappresentativo di **Georges Bizet**, in una riduzione musicale drammaturgica ispirata a *La tragedie de Carmen* di Peter Brook.

Il combattimento di Tancredi e Clorinda (20 minuti)

Regia, scene e costumi saranno prerogativa del giovane **Daniele Piscopo** (classe 1986), artista poliedrico e reduce dalla regia del *Gianni Schicchi* al Capri Opera Festival, che si avvarrà della collaborazione dello scultore **Saverio Bonelli**. Il dramma narra del cavaliere cristiano Tancredi, innamorato della guerriera musulmana Clorinda, che viene costretto dalla sorte a battersi in duello proprio con lei e a ucciderla. Quest'ultima si convertirà in punto di morte e grazie al battesimo affronterà con serenità il trapasso. «Clorinda entra in un labirinto che la porterà alla morte» dice Piscopo «una morte terrena che sull'estremo anelito implora il battesimo per salvare l'anima. L'acqua purifica il sangue che scorre sul campo di battaglia, nell'arcaico scontro tra uomini che credono in un dio diverso. L'anima di Clorinda vaga tra gli altri spiriti dannati, rinchiusa in quel labirinto cristiano in attesa del suo amato Tancredi». Aliverta e Piscopo hanno affidato i ruoli di Il Testo, Clorinda e Tancredi al soprano italo-colombiano **Isabel Lombana Mariño** e ai ballerini **Francesco Rodillo** e **Carola Puglisi**. Accompagnerà al pianoforte **Andrès Gallucci**.

Carmen (70 minuti)

Dell'allestimento di *Carmen* invece si occuperà il regista **Gianmaria Aliverta**. «Scordatevi sigaraie, grandi scene corali, arene, corride e folklore» mette in guardia Aliverta. «Riprendendo in punta di piedi Brook, riscrivendolo e recuperando il finale di Bizet, metterò in luce il fortissimo carisma di Carmen, donna libera e appassionata, che incarna l'amore intenso e totalizzante, ben diverso da quello bigotto di Micaela. Carmen insegnerà cosa vuol dire amare a Don José, a Micaela e anche al grande seduttore Escamillo». Le scenografie di **Danilo Coppola**, i costumi di **Sara Marcucci** e le luci di **Elisabetta Campanelli** ci porteranno negli anni Cinquanta ma proiettandoci nel futuro. Il mezzosoprano **Elena Caccamo** vestirà i panni di Carmen, **Leon De La Guardia** sarà Don José, **Isabel Lombana Mariño** farà anche Micaela, **Omar Camata** sarà Escamillo e **Gianluca Cavagna** Lillas Pastia. L'Orchestra di VoceAllOpera sarà diretta da **David Levi**.



La Stagione lirica di VoceAllOpera è resa possibile grazie alla sinergia con Spazio Teatro 89 e Fondo Morosini.

Ulteriori informazioni: [Spazio Teatro 89](#)