

Carmen, Macbeth e Rigoletto: conto alla rovescia per il Macerata Opera Festival 2019

Fra pochi giorni, il pubblico dell'opera tornerà allo **Sferisterio** per il weekend inaugurale del **Macerata Opera Festival**: in scena **Carmen** (venerdì 19 luglio) di Georges Bizet, **Macbeth** (sabato 20 luglio) e **Rigoletto** (domenica 21 luglio) di Giuseppe Verdi, i tre titoli scelti dal sovrintendente Luciano Messi, dalla direttrice artistica Barbara Minghetti e dal direttore musicale Francesco Lanzillotta per il 2019 #rossodesiderio, tema del Festival 2019.

Quest'anno la platea del debutto sarà ancora più ampia, grazie a una novità: dopo tanti anni le prime di *Carmen* (19 luglio) e *Macbeth* (20 luglio) andranno in onda in **diretta** radiofonica su **RAI Radio3**.

Come è tradizione, l'Associazione Arena Sferisterio adotta annualmente una causa sociale con l'obiettivo di sensibilizzare i propri spettatori verso a un tema o una realtà affine al Festival: per il 2019 il *Charity partner* è AVIS Associazione Volontari Italiani Sangue, che sensibilizzerà il pubblico non solo alle donazioni economiche ma soprattutto alla donazione di sangue: un progetto con una forte valenza di comunità e assolutamente in linea con il tema del Festival #rossodesiderio.

Seguendo il motto "più Sferisterio", aumentano le serate dentro l'Arena che accoglierà il pubblico come fosse un moderno spazio multifunzione a "platea modulabile". «A seconda delle diverse esigenze di produzione e fruizione dello spettacolo proposto – sottolinea il sovrintendente **Luciano Messi** – lo Sferisterio diventerà sempre più protagonista scenografico della serata, con nuove soluzioni ed effetti. Il teatro nella sua interezza accoglierà le tre opere in

programma sul palcoscenico più lungo d'Europa (*Carmen*, *Macbeth* e *Rigoletto*), come accadrà per altri spettacoli musicali; una porzione di sala più raccolta sarà destinata invece a manifestazioni che esigono maggior concentrazione espressiva. Le feste in palcoscenico e i nuovi appuntamenti di "palco reverse", con artisti e pubblico in scena, completano la gamma di metamorfosi di fruizione della sala dello Sferisterio».

Insieme alle molteplici attività per i social, viene rinnovata la collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Macerata: condividendo le proprie foto del festival con **#rossocomeopera**, le immagini entreranno a far parte della videoinstallazione realizzata dall'istituzione di alta formazione artistica.

Anche per il 2019, Francesco Lanzillotta ha composto il *jingle* ufficiale del Festival che contiene i motivi più rappresentativi delle tre opere in programma: *Carmen*, *Rigoletto* e *Macbeth*. La partitura sarà donata ai soci all'Associazione Amici dello Sferisterio e ai 100 Mecenati, sostenitori del Macerata Opera Festival. Il *jingle* invece – registrato dalla Filarmonica Marchigiana con Lanzillotta sul podio – sarà presto disponibile su tutti i canali social del MOF.

Le opere

«Il filo che unisce le tre opere in cartellone – sottolinea la direttrice artistica **Barbara Minghetti** – è proprio il desiderio, anche nelle sue accezioni più controverse: rosso-gelosia per *Carmen*, rosso-potere per *Macbeth* e rosso-possesso per *Rigoletto*. Il rosso è un colore doppio: sangue, sesso, rivoluzione, violenza, fuoco, gelosia, potere ma anche vita, energia e amore. E proprio sull'energia si basano i tanti appuntamenti partecipativi, in cui musica, opera, performance incontrano il pubblico. Il Macerata Opera Festival che immaginiamo apre il suo sguardo oltre confine, ospita artisti di rilievo internazionale, ha un ruolo in importanti coproduzioni ma soprattutto vuole accogliere sempre più un pubblico che arriva da lontano, facendo conoscere il territorio attraverso il coinvolgimento della comunità locale.

Dopo l'esperienza indimenticabile del *Flauto magico* 2018, proseguono dunque i progetti partecipativi, comprese le feste in palcoscenico, affinché le luci della scena non si spengano mai e tutti possano vivere la magia dello Sferisterio; e ancora l'invasione dei **100 Cellos** e il fascino di un tango clandestino nella Notte dell'Opera, per le strade di Macerata».

La **55a** edizione del festival maceratese si apre con una nuova produzione del capolavoro di Georges Bizet *Carmen*, che andrà in scena il 19 e 28 luglio e il 3 e 10 agosto: sul podio il direttore musicale **Francesco Lanzillotta** con la regia affidata a **Jacopo Spirei**, fra i migliori talenti italiani della generazione dei quarantenni. Protagonisti vocali: **Irene Roberts** (Carmen), **Migran Agadzhanian** (Don José), **David Bizic** (Escamillo), **Valentina Mastrangelo** (Micaëla).

Spazio poi a due allestimenti di grande successo per altrettanti titoli capitali del catalogo di Giuseppe Verdi: *Macbeth* con la regia di **Emma Dante** – spettacolo vincitore dell'Angel Herald Award di Edimburgo nel 2017 –, coprodotto dall'Associazione Arena Sferisterio insieme al Teatro Massimo di Palermo e al Regio di Torino, che vedrà sul podio **Francesco Ivan Ciampa** (20 e 26 luglio; 4 agosto); quindi un riallestimento dell'acclamato *Rigoletto* andato in scena a Macerata nel 2015 con la regia di **Federico Grazzini** e la direzione di **Giampaolo Bisanti** (21 e 27 luglio, 2 e 9 agosto). Interpreti vocali di *Macbeth* – che ha le scene di **Carminè Maringola**, i costumi di **Vanessa Sannino** e le luci di **Cristian Zucaro** – saranno **Roberto Frontali** (Macbeth), **Saioa Hernandez** (Lady Macbeth), **Giovanni Sala** (Macduff) e **Alex Esposito** (Banco). Per *Rigoletto* invece, con le scene di **Andrea Belli**, i costumi di **Valeria Donata Bettella** e le luci di **Alessandro Verazzi**, ci saranno **Amartuvshin Enkhbat** (Rigoletto), **Claudia Pavone** (Gilda), **Enea Scala** (Il duca di Mantova), **Simon Orfila** (Sparafucile) e **Martina Belli** (Maddalena).

«Nel nostro progetto – afferma il direttore musicale **Francesco**

Lanzillotta – c'è l'idea che alcuni artisti vengano allo Sferisterio per più anni consecutivi, legando così la loro carriera all'arena maceratese: ecco perché le voci più interessanti del 2018 torneranno nel 2019; è il caso del tenore Giovanni Sala e del soprano Valentina Mastrangelo – già protagonisti nel 2018 del *Flauto Magico* – che, nell'estate 2019 saranno impegnati come Macduff in *Macbeth* e Micaëla in *Carmen*. Quindi ci sarà il debutto di Alex Esposito come Banco nel *Macbeth* (altro ritorno dopo il successo in *Elisir* nel 2018). Vogliamo poi presentare al pubblico alcuni interpreti già famosi all'estero o comunque in ascesa sui nostri palcoscenici come il mezzosoprano statunitense Irene Roberts nel ruolo di Carmen, il soprano Saioa Hernandez che, dopo l'*Attila* inaugurale alla Scala, debutterà come Lady Macbeth, e il tenore Enea Scala come Duca di Mantova nel *Rigoletto*, o ancora Migran Agadzhanian (Don José) e Amartuvshin Enkhbat (*Rigoletto*)».

Per tutte le opere, l'Orchestra sarà sempre la Filarmonica Marchigiana insieme alla Banda "Salvadei", al Coro Lirico Marchigiano "Vincenzo Bellini" diretto per il festival da Martino Faggiani e da Massimo Fiocchi Malaspina (altro maestro del Coro) e ai Pueri Cantores "Zamberletti" diretti da Gian Luca Paolucci.

RAI Radio3

L'attenzione e la curiosità rivolta agli avvenimenti che animano la vita culturale e artistica fanno di Radio3 un punto di riferimento per chiunque ami seguire i principali eventi musicali non solo nel nostro Paese ma nel mondo intero. Dopo un periodo di assenza, il Macerata Opera Festival torna su Radio3: *Carmen* e *Macbeth*, le prime due opere, saranno trasmesse in diretta nella programmazione che Radio3 dedica alla musica dal vivo. La platea radiofonica inoltre allargherà i propri confini grazie alla diffusione in diretta e in differita che Euroradio proporrà a un più vasto pubblico internazionale. Grazie alla collaborazione con il Macerata Opera Festival, Radio3 rafforza la sua vocazione musicale

e rinnova il suo legame di fiducia con un pubblico sempre più
numeroso e sensibile alle proposte di qualità.

Ulteriori informazioni: **Macerata Opera Festival**