



## Bergamo, l'Orchestra Rai diretta da Riccardo Frizza al Gala inaugurale del Donizetti Opera

**Author** : Connessi all'Opera

**Date** : 13 Novembre 2019

Per il secondo anno consecutivo l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai** è protagonista del **Gala inaugurale del Donizetti Opera**, festival internazionale dedicato al compositore bergamasco e diretto da Francesco Micheli, che giovedì 14 novembre alle 20.30 al **Teatro Sociale di Bergamo** apre la rassegna giunta alla sua quarta edizione.

Sul podio dell'Orchestra Rai torna anche quest'anno il Direttore musicale del festival **Riccardo Frizza**, bacchetta di riferimento per il repertorio italiano e sostenitore delle opere del primo Ottocento in festival e teatri come il Rossini Opera Festival, il Maggio Musicale Fiorentino, il Festival d'Aix-en-Provence, La Scala di Milano e il Metropolitan di New York.

Al suo fianco un quintetto di solisti d'eccezione che include il baritono **Alessandro Corbelli**, specialista nel repertorio comico di Mozart, Rossini e Donizetti, e il soprano **Carmela Remigio**, nominata quest'anno artista in residenza del festival e al suo debutto nel ruolo del titolo in *Lucrezia Borgia* sotto la direzione dello stesso Frizza a Bergamo. Completano il cast il baritono **Florian Sempey**, anche impegnato nel ruolo di Don Fernand d'Aragon nella prima mondiale in forma scenica de *L'ange de Nisida* di Donizetti a Bergamo, e due giovani artisti già affermati sulla scena internazionale come il tenore **Konu Kim**, vincitore del concorso Operalia nel 2016, e il soprano **Marta Torbidoni**, apprezzata interprete verdiana e pucciniana.

Il programma della serata è dedicato al tema "Elisir, filtri e veleni", che richiama uno dei titoli operistici del festival di quest'anno (*Lucrezia Borgia*) e una delle più celebri opere di Donizetti (*L'elisir d'amore*). Una selezione di sinfonie d'opera e arie dal catalogo serio e comico di Verdi, Rossini, Auber, Donizetti, Wagner e Thomas che consentirà di scoprire quanto può essere dolce, amaro, pericoloso o sensuale un veleno in musica. «L'Opera ha fatto tesoro di questi intrugli – scrive Paolo Cascio nelle note di sala del concerto – decine di eroine sono spirate suggendo qualche potente brodaglia, altre invece hanno suggellato amori impossibili con poche stille di potenti filtri. Pericolosi o salvifici, i veleni sono, questa sera, un pretesto per saggiare il genio di alcuni tra i più grandi operisti che, con o senza pozioni, hanno già raggiunto l'immortalità».

Si ascolteranno nell'ordine: la Sinfonia da *Luisa Miller* (1849) di Verdi; la cavatina di Figaro "Largo al Factotum" dal *Barbiere di Siviglia* (1816) di Rossini; l'Ouverture da *Le philtre* (1831) di Auber; il Preludio da *Tristan und Isolde* (1865) di Wagner; i duetti tra Nemorino e Dulcamara "Ardir! Ha forse il cielo..." e tra Adina e Dulcamara "Quanto amore! Ed io spietata" e l'aria di Nemorino "Una furtiva lagrima" dall'*Elisir d'amore* (1832) di Donizetti; la Sinfonia e il duetto tra Anna e Giovanna "Sul suo capo aggravi un Dio" da *Anna Bolena* (1830) di Donizetti; la Sinfonia da *Fausta* (1832) di Donizetti; la cavatina di Imelda "Amarti, e nel martoro" da *Imelda de' Lambertazzi* (1830) di Donizetti; la Marche danoise e il brindisi di Amleto "O vin, dissipe la tristesse" da *Hamlet* (1868) di Thomas.



Ulteriori informazioni: [Donizetti Opera](#)