



## Alla Scala, il giovane Michele Gamba dirige L'elisir d'amore con un grande cast

**Author :** Connessi all'Opera

**Date :** 9 Settembre 2019

*L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti torna alla **Scala** per dieci rappresentazioni dal 10 settembre al 10 ottobre con un cast ideale formato da **Rosa Feola**, **René Barbera** in alternanza con **Vittorio Grigolo**, **Ambrogio Maestri** e **Massimo Cavalletti**. La regia è quella di **Grischa Asagaroff** con le scene poetiche e aeree di **Tullio Pericoli**. Dirige **Michele Gamba**, per la prima volta alla Scala come titolare di una produzione dopo le fortunate sostituzioni di Michele Mariotti ne *I due Foscari* e di Franz Welser-Möst ne *Le nozze di Figaro*.

Alla Scala si trovano riuniti lo scenografo **Tullio Pericoli** e il regista **Grischa Asagaroff**, cui Alexander Pereira aveva commissionato l'edizione originale dello spettacolo andata in scena all'opera di Zurigo nel 1995 con la direzione di Nello Santi. Le scene del grande pittore e disegnatore sono state poi riprese alla Scala nel 1998 e nel 2001 con la regia di Ugo Chiti. Nell'ottobre 2010 è invece andato in scena l'allestimento firmato da Laurent Pelly ispirato al neorealismo italiano; le scene di Pericoli sono poi state riprese nel 2015 da Asagaroff anche in una serie di rappresentazioni dirette da Fabio Luisi alla Scala e all'aeroporto di Malpensa.

*L'elisir d'amore* segna per il direttore milanese **Michele Gamba** il debutto alla Scala con una produzione e l'inizio di una stagione ricca di impegni: il 3 ottobre dirigerà LaVerdi all'Auditorium di Milano nel concerto inaugurale del Festival Milano Musica (musiche di Luca Francesconi e Gustav Mahler), mentre in dicembre sarà a Stoccarda per *La bohème* e dal 20 gennaio all'Israeli Opera di Tel Aviv per *Idomeneo* con la regia di Kasper Holten. Tornerà alla Scala dal 22 marzo per dirigere la prima assoluta di *Madina*, musica di Fabio Vacchi e coreografia di Mauro Bigonzetti e di nuovo nel novembre 2020 per riprendere *La traviata* di Liliana Cavani con Angel Blue, Charles Castronovo e Plácido Domingo. Già assistente di Antonio Pappano e di Daniel Barenboim, Gamba si è esibito alla Scala con l'Accademia e in una recita de *Le nozze di Figaro*, ma anche come pianista, accompagnando un recital di Francesco Meli, dopo aver attirato su di sé l'attenzione generale sostituendo all'ultimo momento Michele Mariotti ne *I due Foscari*.

**Rosa Feola** (Adina) è tra i giovani soprano più richiesti dai teatri di tutto il mondo: dopo le esperienze, ancora giovanissima, con artisti come Riccardo Muti, Zubin Mehta e Fabio Luisi, nel 2017 è stata Ninetta ne *La gazza ladra* e nel 2018 Norina in *Don Pasquale* alla Scala con la direzione di Riccardo Chailly. Sempre nel 2018 è stata diretta da Kirill Petrenko in *Gianni Schicchi* mentre nel 2019 ha debuttato al Metropolitan come Gilda. L'estate l'ha vista impegnata come Dircé in *Medée* al Festival di Salisburgo mentre tra i prossimi impegni spiccano Ilia in *Idomeneo* a Roma con Michele Mariotti e il ritorno alla Scala come Fiorilla ne *Il turco in Italia* diretto da Diego



Fasolis.

**René Barbera** (Nemorino, rappresentazioni di settembre) si è rapidamente affermato tra i tenori più interessanti dei nostri anni in un repertorio che da Mozart, Rossini e Donizetti arriva fino a Verdi (Duca, Alfredo). Alla Scala torna in un'opera di Donizetti dopo aver affrontato con successo la parte di Ernesto nel *Don Pasquale* diretto da Riccardo Chailly nel 2018. Proprio nel 2018 Barbera ha debuttato in una sola stagione in nove teatri: alla Deutsche Oper di Berlino come Edgardo, a Dallas come Alfredo, a Dresda come Duca di Mantova, a Zurigo come Tonio, a Parigi come Almaviva (Rossini), a Monaco come Ramiro, a Trieste come Lindoro, a Valencia come Tito e a Stoccarda come Riccardo (Puritani). Tra i prossimi impegni Almaviva a Vienna, Tokyo e Torino, Elvino ne *La sonnambula* a Liegi e Alfredo ne *La traviata* a Venezia.

**Vittorio Grigolo** (Nemorino, rappresentazioni di ottobre). Voce tra le più schiette e luminose del panorama internazionale, Vittorio Grigolo è una star contesa dai grandi palcoscenici teatrali e televisivi, e un artista di casa alla Scala dal 2000 quando fu diretto in concerto da Riccardo Muti. Da allora è stato Rinuccio in *Gianni Schicchi* con Riccardo Chailly, Roméo in *Roméo et Juliette* di Gounod con Yannick Nézet-Séguin (parte che riprenderà con Lorenzo Viotti dal 15 gennaio), e ancora Edgardo in *Lucia di Lammermoor*, Rodolfo ne *La bohème*, Duca di Mantova in *Rigoletto* e Nemorino ne *L'elisir d'amore* con Fabio Luisi, alla Scala e all'aeroporto di Malpensa. Tra i prossimi impegni *Faust* a Tokyo, *Werther* a Vienna, *La traviata* al Metropolitan, *Lucia di Lammermoor* a Berlino (Deutsche Oper) e Londra, *Tosca* a Berlino (Staatsoper).

Sempre applauditissimo alla Scala, **Ambrogio Maestri** (Dulcamara) è uno dei baritoni più apprezzati del nostro tempo per doti vocali, personalità e carisma scenico. Con Riccardo Muti ha interpretato una galleria verdiana che include Don Carlo ne *La forza del destino* (in *tournee* a Tokyo), Falstaff, Renato, Jago e Germont, per poi tornare alla Scala come Dulcamara, Tonio e Amonasro. Nel 2017 ha rivestito i panni di Falstaff nell'allestimento di Damiano Michieletto diretto da Zubin Mehta, nel 2018 è stato Don Pasquale per Riccardo Chailly e nel 2019 è stato maestro e fratello maggiore dei ragazzi dell'Accademia nel pucciniano *Gianni Schicchi*. Prossimamente sarà Dulcamara a Vienna, dove tornerà anche come Falstaff, e a Monaco.

Anche **Massimo Cavalletti** (Belcore) è artista di casa alla Scala: nella scorsa stagione il baritono di Lucca è stato Lescaut in *Manon Lescaut* diretta da Riccardo Chailly e Francesco Moor ne *I masnadieri* diretti da Michele Mariotti (anche in *tournee* a Savonlinna), mentre nel 2020 affronterà la parte del Conte di Luna ne *Il trovatore* diretto da Nicola Luisotti dopo averla sostenuta in questi mesi a Firenze, Torino e Genova. e sarà Des Sirieux in *Fedora* con Daniel Oren. I prossimi impegni includono Carlo in *Ernani* a Novara e Pisa e Marcello ne *La bohème* a Torino.

Ulteriori informazioni: [Teatro alla Scala](#)