

# Pirozzi e Carè protagonisti della Tosca al Regio di Parma

*Tosca*, il capolavoro di **Giacomo Puccini**, debutta nell'ambito della Stagione Lirica 2018 del **Teatro Regio di Parma** venerdì **27 aprile** alle ore 20.00 (repliche 28, 29 aprile, 4, 5, 6 maggio) nell'allestimento del Teatro Regio ideato da **Alberto Fassini** e ripreso da Joseph Franconi Lee, con le scene e i costumi di William Orlandi e le luci di Roberto Venturi. Protagonisti **Anna Pirozzi** e **Saïoa Hernández** (28 aprile, 5 maggio) (*Floria Tosca*), **Andrea Carè** e **Migran Agadzhanian** (28 aprile, 5 maggio) (*Mario Cavaradossi*), **Francesco Landolfi** e **Angelo Veccia** (28 aprile, 5 maggio) (*Il barone Scarpia*), insieme a Luciano Leoni (*Cesare Angelotti*), Armando Gabba (*Il sagrestano*), Luca Casalin (*Spoletta*), Nicolò Ceriani (*Sciarrone*), Roberto Scandura (*Un carceriere*), Carla Cottini (*Un pastore*), diretti da **Fabrizio Maria Carminati**, sul podio dell'Orchestra Filarmonica Italiana, del Coro del Teatro Regio di Parma preparato da Martino Faggiani e del Coro di voci bianche della Corale Giuseppe Verdi di Parma preparato da Beniamina Carretta.

L'opera è dedicata, nel 50° della morte, al Maestro Tullio Serafin, uno dei massimi direttori d'orchestra del Novecento, scopritore e maestro di Maria Callas, protagonista di una prestigiosa carriera internazionale che per oltre 60 anni lo ha visto sul podio delle principali orchestre nei teatri di tutto il mondo, applaudito e amato al Teatro Regio di Parma tra gli anni Venti e Quaranta, dove ha diretto *Aida*, *Traviata*, *Carmen*, *Fedra*, *Francesca da Rimini*, *Guglielmo Tell*, *I Maestri cantori di Norimberga*, *Parsifal*.

Composta da Giacomo Puccini su libretto di Giuseppe Giocosa e Luigi Illica ispirato all'omonimo dramma di Victorien Sardou, *Tosca* andò in scena per la prima volta il 14 gennaio 1900 al Teatro Costanzi di Roma. In sala numerose personalità dell'epoca, fra cui la regina Margherita, e tra i musicisti

Mascagni e Cilea. Nonostante la stampa non esprimesse consenso unanime, le repliche registrarono il tutto esaurito e nel giro di due anni andò in scena in oltre quaranta allestimenti in tutta Europa. Un successo che continua ancora oggi e che pone *Tosca* tra i titoli più rappresentati e più popolari del repertorio operistico. "Si parte da una chiesa, – scrive Joseph Franconi Lee – che è spazio più politico che religioso, dove Cavaradossi dipinge camminando sul quadro. Poi il *Te Deum* in una cupola in controluce, come se fosse una visione di forte potenza pittorica. Infine *Tosca*, che nell'arte racchiude il senso dell'amore e dell'onestà, ritratta come una piccola formica schiacciata dall'oppressione del potere, ma risoluta nel suicidio finale. La sua scelta estrema è scolpita in dieci magici secondi fermi in *tableau*. Ho riveduto l'originale di Fassini, lasciando intatta l'idea centrale: bianco e nero dominano la scena, che può apparire come un film *noir* francese degli anni Cinquanta. Ma il cuore di *Tosca*, morso da Scarpia, si squarcia in una ferita di dolore e uno scialle rosso, come una lunga scia di sangue, scorre sulla sua angoscia, tetra e senza conforto".

Prima del debutto, *Tosca* sarà presentata sabato 21 aprile 2018 alle ore 17.00 al Ridotto del Teatro Regio, con ingresso libero, nell'incontro *Prima che si alzi il sipario* dove Giuseppe Martini metterà in luce gli aspetti salienti dell'opera dialogando con Gerardo Tocchini, con la partecipazione del soprano Sofia Olivieri, del tenore Lee Chung e del baritono Lee Chi Hoon, allievi del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, coordinati da Donatella Saccardi e accompagnati al pianoforte da Roberta Ropa, che ne interpreteranno i brani più significativi.

Domenica 22 aprile 2018 alle ore 20.30, *Tosca* si svela in anteprima al pubblico degli Under 30 e delle scuole in occasione della prova antegenerale, i cui biglietti, al prezzo speciale di € 5,00, sono in vendita presso la Biglietteria del Teatro Regio di Parma e online su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it). La prova generale, dedicata al pubblico delle associazioni e

delle scuole, si svolgerà martedì 24 aprile 2018 alle ore 15.30; i biglietti saranno in vendita lunedì 21 aprile a partire dalle ore 10.30 presso la Biglietteria del Teatro Regio di Parma, al prezzo di €10,00 per il pubblico e di €5,00 per le associazioni che hanno aderito al progetto di Promozione culturale e che hanno già ricevuto conferma alla propria adesione.

In occasione della recita di domenica 6 maggio, il Gran Caffè del Teatro sarà aperto al pubblico a partire dalle ore 19.00 per l'Aperitivo all'Opera: un'occasione per ritrovarsi e trascorrere in compagnia i momenti che precedono lo spettacolo (aperitivo buffet al costo di €10,00).

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Regio di Parma tel. 0521 203999 [biglietteria@teatroregioparma.it](mailto:biglietteria@teatroregioparma.it)  
[www.teatroregioparma.it](http://www.teatroregioparma.it) Biglietti da €15 a €110. Under30 da €13,50 a €55. Promozioni e agevolazioni sono riservate anche a famiglie, lavoratori in stato di disoccupazione, cassa integrazione, mobilità, giovani e docenti che usufruiscono del Bonus Cultura 18App e della Carta del Docente, abbonati al Teatro Carlo Felice di Genova, gruppi composti da più di 20 persone.