



Lezioni di suono con Giorgio Battistelli e l'Orchestra OPV diretta da Marco Angius

Author : Connessi all'Opera

Date : 3 Aprile 2018

È una formula innovativa quella delle **Lezioni di Suono**, proposte da **Marco Angius**, direttore artistico e musicale dell'**Orchestra di Padova e del Veneto**, e organizzate in collaborazione con l'Università degli Studi di Padova e il Teatro Stabile del Veneto. Giunte alla terza edizione dopo i successi ottenuti dai fortunati cicli di Salvatore Sciarrino e Ivan Fedele, le Lezioni di quest'anno vedranno protagonista **Giorgio Battistelli**, uno tra i più apprezzati autori di teatro musicale sulla scena internazionale nonché compositore in residenza OPV per il 2018, e, come di consueto, saranno trasmesse da Rai5 nei palinsesti televisivi nazionali.

Articolate in tre lezioni-concerto tenute dallo stesso compositore, le *Lezioni di Suono* saranno l'occasione per esplorare altrettante opere di Battistelli, a partire dalla riflessione sul rapporto con il passato reinventato e riscritto del *Combattimento di Tancredi e Clorinda* da Monteverdi, passando attraverso *L'imbalsamatore*, monodramma satirico sulla rivoluzione russa e sulla figura di Lenin, tratto dall'omonimo romanzo di Renzo Rosso, per concludersi con il confronto con la drammaturgia di Antonin Artaud (*I Cenci*).

Appuntamento dunque in **Sala dei Giganti al Liviano** mercoledì **4 aprile** 2018, per la prima Lezione di suono nel corso della quale Giorgio Battistelli presenterà una rilettura del ***Combattimento di Tancredi e Clorinda*** di Claudio Monteverdi, pubblicato a Venezia nel 1638 all'interno della raccolta "Madrigali Guerrieri et Amorosì".

La nuova opera sarà il risultato di una lettura trasversale di Monteverdi in cui la musica del passato rivive nel presente in modo visionario e trasfigurato sia in senso acustico che in senso vocale. Monteverdi, sembra dirci Battistelli, è un compositore sempre attuale e la sua drammaturgia strumentale, così come la forza rappresentativa dei testi del Tasso, si incarna in una nuova forma di "teatro del suono".

Un inarrestabile flusso di parole, musica, follia e movimento si intreccerà a profonde riflessioni politiche ed esistenziali e inonderà gli spettatori nella seconda Lezione di Suono, martedì **24 aprile** 2018, con ***L'imbalsamatore***, monodramma giocoso da camera. Non c'è soluzione di continuità tra i deliri verbali e corporali di Miscin, l'addetto al periodico restyling della salma di Lenin nel mausoleo della Piazza Rossa, e gli interventi della compagine cameristica che accompagna e commenta con sarcasmo graffiante l'andirivieni impetuoso tra il tavolino, il lavamani, la salma, la bottiglia di vodka e gli alambicchi fumanti. Un monologo feroce in cui il protagonista, incrocio tra un novello dottor Frankenstein e un redivivo Faust, soccombe nel folle e disperato tentativo di restituire al suo capo un aspetto umano grazie a un nuovo farmaco che dovrebbe non solo preservarne la salma ma anche conferirle elasticità e morbidezza.



Il confronto tra la drammaturgia musicale di Battistelli e il teatro della crudeltà di Antonin Artaud chiuderà il ciclo delle Lezioni di Suono, mercoledì **9 maggio** 2018 che vede la collaborazione del Teatro Stabile del Veneto. Composto nel 1997, **I Cenci**, tratto dall'omonimo dramma dell'autore francese ambientato alla fine del XVI secolo, si basa sulla storia vera della nobile famiglia romana del Conte Francesco Cenci, protagonista di una vicenda fosca di vendette famigliari incrociate. Le invenzioni compositive di Battistelli offrono al teatro di Artaud ciò che l'autore immaginava e che all'epoca non poteva realizzare, e i contorni inquietanti degli antichi avvenimenti si fanno incerti e sospesi in una trama musicale "a rete" che avvolge e trasfigura ogni gesto strumentale e vocale, anche grazie agli effetti in tempo reale elaborati dalla regia elettroacustica di Alvise Vidolin e Nicola Bernardini.

Le *Lezioni di Suono* si terranno alle ore 17.30 nella splendida cornice della Sala dei Giganti in Piazza Capitanato. Nelle stesse date alle ore 10.30 verrà proposta un'anteprima riservata alle scuole superiori, dal titolo evocativo *Prima del Suono*; l'iniziativa, che ben si sposa con la vocazione didattica di Battistelli, nasce per offrire la possibilità agli studenti di confrontarsi da vicino con il compositore, ponendogli domande e interagendo in modo diretto con lui e con la sua musica.

Biglietti

Interi € 8, ridotti € 3 (studenti e giovani Under35), acquistabili online sul sito opvorchestra.it (solo biglietti interi); a partire da una settimana prima di ciascun appuntamento presso Gabbia (via Dante, 8) o il giorno stesso dalle ore 16.30 al botteghino della Sala dei Giganti.

Prima del Suono

Biglietto unico 3€, acquistabile il giorno stesso dalle ore 10.00 al botteghino della Sala dei Giganti.

Ulteriori informazioni: www.opvorchestra.it