



L'atteso ritorno di *Gioconda* al Teatro Municipale di Piacenza

Author : Connessi all'Opera

Date : 12 Marzo 2018

È un ritorno lungamente atteso, quello de *La Gioconda* di **Amilcare Ponchielli**, assente dal **Teatro Municipale di Piacenza** da 57 anni. Nell'anno del centenario (1918-2018) della scomparsa del librettista Arrigo Boito, l'opera ritroverà finalmente il palcoscenico **venerdì 16 marzo** alle ore 20.30 e **domenica 18 marzo** alle ore 15.30, con anteprima aperta al pubblico delle scuole mercoledì 14 alle 15.30.

Preziosa "riscoperta" che prosegue quel recupero di titoli dimenticati dal repertorio iniziato con *La Wally* nella scorsa stagione, *La Gioconda* si vedrà nel nuovo allestimento nato a Piacenza, attesissimo appuntamento della Stagione lirica 2017/2018 che verrà ripreso integralmente e trasmesso da **Rai5** e **Rai Radio3**, realizzato in coproduzione con Fondazione Teatro Comunale di Modena e Fondazione I Teatri di Reggio Emilia. La direzione musicale è affidata alla bacchetta esperta di **Daniele Callegari**, apprezzato interprete del grande repertorio operistico, alla guida dell'**Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna**, del **Coro del Teatro Municipale di Piacenza** preparato da **Corrado Casati** e delle voci bianche del **Coro Farnesiano piacentino** guidato da **Mario Pigazzini**. Impegnato un cast d'eccellenza, con il celebre **Francesco Meli**, tenore acclamato nei maggiori teatri internazionali, che ha scelto il palcoscenico del Municipale per l'importante debutto nel ruolo di Enzo Grimaldo, e **Saïoa Hernández** che si è distinta recentemente nel panorama operistico internazionale come interessante soprano lirico spinto, già accolta con grande successo da pubblico e critica nella produzione de *La Wally* e anch'essa al debutto nel ruolo del titolo. Al loro fianco cantanti di grande valore quali **Sebastian Catana** (Barnaba), il celebre basso **Giacomo Prestia** (Alvise Badoero), il mezzosoprano piacentino d'adozione e di casa nei più importanti teatri **Anna Maria Chiuri** (Laura Adorno), il giovane contralto **Agostina Smimmero** (La Cieca), **Graziano Dallavalle** (Zuàne), **Nicolò Donini** (Un cantore), **Lorenzo Izzo** (Isèpo) e **Simone Tansini** (Un pilota, Barnabotto). La nota *Danza delle Ore* del terzo atto sarà interpretata dai danzatori della **compagnia Artemis/Danza** con le coreografie di **Monica Casadei**.

A firmare l'opera **Federico Bertolani**, regista già applaudito dal pubblico del Municipale nel 2016 con *Il Turco in Italia*, che sceglie per l'ambientazione de *La Gioconda* una Venezia riflessa nell'inquietudine delle acque lagunari: «Bene fanno Ponchielli e Boito a trasferire la vicenda dalla terrena Padova di Victor Hugo alla più fluida e acquatica Venezia. – spiega nelle note di regia - Il portico della Carta, il Leone di San Marco e la Ca' d'Oro sono lì a rappresentare il potere, lo stato sociale e la religione ma a noi piace spingere lo sguardo nella loro immagine riflessa nelle acque della Laguna, dove appaiono distorti, mobili e cangianti». Un'acqua che con il procedere della vicenda cresce e invade lo spazio scenico realizzato da **Andrea Belli** e illuminato dalle luci di **Fiammetta Baldiserri**, mentre i personaggi vestono i costumi di **Valeria Donata Bettella**: «Filo rosso di tutta quest'intricata vicenda è la protagonista, o meglio la trasformazione che il suo animo



vive in relazione agli eventi che velocemente danno vita alla trama – spiega Bertolani - Alla fine non ci sono più razionalità, legge o ordine sociale: l'acqua ha preso il sopravvento». Il tragico destino della cantatrice, uscito dalla penna di Arrigo Boito che avrebbe scelto di comparire con il nom de plume Tobia Gorrio, è compiuto. Nonostante una genesi travagliata e la collaborazione a tratti difficile tra Boito e Ponchielli, *La Gioconda* venne salutata dal successo sia alla prima rappresentazione alla Scala nel 1876 sia nelle successive versioni, fino a quella definitiva quattro anni dopo.

Ulteriori informazioni: [Teatro Municipale](#)

Paolo credit: Roberto Ricci