

# La Stagione 2018-2019 del Teatro La Fenice di Venezia

La Stagione Lirica e Balletto 2018-2019 della Fondazione Teatro La Fenice è stata presentata dal sovrintendente e direttore artistico **Fortunato Ortombina**. *Macbeth* di Giuseppe Verdi, diretta da **Myung-Whun Chung** con la regia di **Damiano Michieletto**, inaugurerà il cartellone venerdì **23 novembre 2018**.

La programmazione dedicherà uno spazio privilegiato ai grandi autori della storia dell'opera: Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Antonio Vivaldi e Wolfgang Amadeus Mozart, toccando anche Jules Massenet, Sergej Prokof'ev, Gioachino Rossini e Tomaso Albinoni, per arrivare a Salvatore Sciarrino.

L'ormai decennale relazione tra il maestro Myung-Whun Chung e la Fenice è e sarà sempre più nel segno di Verdi. Dopo *Macbeth*, l'altro titolo verdiano diretto da Myung-Whun Chung sarà *Otello*, riproposto nell'allestimento firmato da **Francesco Micheli**. Chung inaugurerà entrambe le stagioni, quella Lirica e quella Sinfonica, dirigerà la sedicesima edizione del *Concerto di Capodanno* e tre concerti del cartellone sinfonico che prevedono l'esecuzione della *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi e della *Seconda Sinfonia Resurrezione* di Gustav Mahler.

Tornerà dopo oltre trentacinque anni di assenza dal cartellone feniceo *Aida* nell'ormai storico allestimento di **Mauro Bolognini** ripreso da **Bepi Morassi**, con protagonista **Roberta Mantegna** e **Francesco Meli** al debutto italiano nel ruolo di Radames. Il nuovo allestimento di *Dorilla in Tempe* di Antonio Vivaldi si inserisce nell'ambito di un percorso di riscoperta della produzione lirica del Prete Rosso, avviato quest'anno con *Orlando furioso* e grazie al quale a ogni prossima stagione sarà assicurata la messinscena di un'opera del veneziano. Si configureranno invece come un''officina' di regia i due titoli mozartiani in programma: *Il sogno di Scipione*, realizzato in

collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia, e ***Il re pastore***. Un affondo (che proseguirà anche nelle prossime stagioni) sul compositore veneziano Tomaso Albinoni permetterà di conoscere due perle del suo catalogo, l'opera ***La Statira*** e l'intermezzo ***Pimpinone***, produzioni del progetto Opera Giovani realizzato in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. E poi ancora la stagione prevede il nuovo allestimento dell'***Italiana in Algeri*** di Gioachino Rossini, di ***Werther*** di Jules Massenet e, dal repertorio contemporaneo, di ***Luci mie traditrici*** di Salvatore Sciarrino; infine, per l'anniversario pucciniano, ***Turandot*** sarà in scena nell'ambito dell'ormai storica collaborazione con la Biennale Arte. Per quanto riguarda la danza, Les Ballets de Monte-Carlo interpreterà il balletto ***Romeo e Giulietta*** nella versione del coreografo **Jean-Christophe Maillot** su musica su Sergej Prokof'ev. ***Don Giovanni*** di Damiano Michieletto completa il cartellone insieme agli altri allestimenti imperdibili della storia recente della Fenice: ***La traviata*** firmata da **Robert Carsen**; ***Tosca*** con la regia di **Serena Sinigaglia**; ***Il barbiere di Siviglia*** di Bepi Morassi; ***Madama Butterfly*** con le scene e i costumi di **Mariko Mori** – progetto speciale della Biennale Arte 2013 – e la farsa rossiniana ***La scala di seta*** con la regia di Bepi Morassi. Si contano in totale centocinquantadue recite, dal 23 novembre 2018 al 3 novembre 2019.

La Grande Guerra, l'omaggio a Arrigo Boito nel centenario della morte e il sinfonismo dei grandi maestri da Beethoven a Mahler: sono i questi i temi portanti della Stagione Sinfonica 2018-2019, che sarà inaugurata dalla bacchetta di **Myung-Whun Chung** sabato 3 novembre 2018 e che si dipanerà in dodici concerti e otto repliche animando i calendari del Teatro La Fenice e del Teatro Malibran fino al 6 luglio 2019. Dopo l'inaugurazione con la Messa da Requiem di Giuseppe Verdi, una pagina scelta per ricordare il centenario della fine del primo conflitto mondiale, seguiranno i concerti diretti da **Kerem Hasan**, **Jérémie Rhorer** – che si misurerà, tra le altre, con la Quinta di Beethoven –, **Yuri Termikanov** con un programma

musicale dedicato a Čajkovskij, e **Diego Fasolis** che dirigerà il *Requiem* di Mozart; Myung-Whun Chung tornerà nel corso della Stagione per due concerti: nel primo proporrà con la *Seconda Sinfonia Resurrezione* di Gustav Mahler, nel secondo sarà affiancato dal pianista **András Schiff**; inoltre **Renato Palumbo** dirigerà un programma musicale in omaggio ad Arrigo Boito, con il basso **Alex Esposito** interprete di alcune pagine dal *Mefistofele*; non mancherà il tradizionale appuntamento con il **Concerto di Natale**, affidato alla Cappella Marciana guidata da **Marco Gemmani**; mentre il Coro del Teatro La Fenice diretto da **Claudio Marino Moretti** eseguirà i *Carmina Burana* di Carl Orff. L'Orchestra di Padova e del Veneto – compagine ospite di questa stagione – proporrà invece un programma di musiche di Luciano Berio, Ferruccio Busoni e Giuseppe Verdi sotto la direzione di **Marco Angius**.

Sarà infine Myung-Whun Chung a dirigere l'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice nella sedicesima edizione del **Concerto di Capodanno** al Teatro La Fenice, che vedrà la partecipazione del soprano **Nadine Sierra** e del tenore **Francesco Meli**.

Ulteriori informazioni: [Teatro La Fenice](#)

*Photo credit: Michele Crosera*