

OperaLombardia presenta il cartellone della Stagione lirica 2017/2018

La stagione 2017/2018 di OperaLombardia propone importanti titoli del repertorio operistico accanto ad una novità assoluta, un progetto innovativo che porterà sulla scena l'opera lirica ***Ettore Majorana. Cronaca di infinite scomparse***. Uno spettacolo interamente creato – dalla stesura del libretto e dalla regia ad opera di **Stefano Simone Pintor**, alle scene e ai costumi firmati da **Gregorio Zurla**, alla composizione musicale di **Roberto Vetrano** – da professionisti *under 35* e prodotto da **OperaLombardia**, il *brand* che raggruppa in un unico grande cartellone d'opera i 5 teatri di tradizione della Lombardia (**Fondazione Donizetti di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Como, Teatro Ponchielli di Cremona e Teatro Fraschini di Pavia**). L'opera debutta in prima mondiale il 28 settembre 2017 al Teatro Sociale di Como.

Il secondo titolo della stagione, ***La Cenerentola*** di **Gioachino Rossini**, di cui nel 2017 si celebra il bicentenario, debutta al Teatro Grande di Brescia il 29 settembre. Una produzione, firmata alla regia da **Arturo Cirillo**, che gioca con i contrasti tra l'arzigogolo del barocco e la linearità dell'architettura industriale, tra l'astrattezza della fiaba e la concretezza della sottomissione femminile, in un mondo sempre al limite del proprio "infollore". La direzione musicale è affidata alla giovane direttrice, **Yi-Chen Lin**, nata a Taiwan, che ha debuttato giovanissima in Italia al Rossini Opera Festival (nel 2011) ed ha riscosso importanti riconoscimenti di pubblico e di critica.

Die Zauberflöte, l'opera più enigmatica di **Wolfgang Amadeus Mozart** debutta al Teatro Sociale di Bergamo il 27 ottobre nell'allestimento dell'Opéra Royal de Wallonie con la regia di

Cécile Roussat e Julien Lubek e la direzione del Maestro **Federico Maria Sardelli**. La prima produzione lirica dei due artisti francesi, formati alla scuola di dramma mimico di Marcel Marceau, è fortemente influenzata dall'arte circense che caratterizza tutto lo spettacolo. Teatro delle marionette, evoluzioni acrobatiche, illusionismo ed immaginifiche soluzioni sceniche, ricreano le atmosfere originarie della celebre opera mozartiana. I costumi sono di Sylvie Skinazi, le luci sono disegnate da Marc Gingold, mentre le scene sono ideate da Elodie Monet insieme ai registi.

Un nuovo allestimento del **Rigoletto** di **Giuseppe Verdi**, in scena con la regia di **Elena Barbalich**, debutta il 3 novembre al Teatro Fraschini di Pavia. Con questo melodramma, Verdi iniziò un nuovo percorso sfociato nella "trilogia popolare" (con *Traviata* e *Trovatore*). Nella lettura del nuovo allestimento l'opera è ambientata in un Cinquecento reinterpretedato, una messa in scena astratta e illusoria in un mondo evocativo con una raffinata ambientazione. Sul podio a dirigere l'Orchestra dei Pomeriggi Musicale di Milano, il Maestro **Pietro Rizzo**. Già Direttore Principale dell'Opera di Göteborg (2006-2009), Direttore Musicale dell'Orchestra Joven de la Sinfónica de Galicia de La Coruña (2010-2014), Primo Kapellmeister dell'Aalto Theater di Essen (2003-2007).

In versione *opéra comique*, solitamente poco rappresentata, la **Carmen** di **Georges Bizet** debutta al Teatro Ponchielli di Cremona il 17 novembre, nell'allestimento, utilizzato per la prima volta in Italia, dell'Opéra de Rouen a cura del regista belga **Frédéric Roels** con le scenografie di Bruno de Lavenère. L'opera, composta di dialoghi parlati in lingua francese, alternati al canto, verrà rappresentata nel rispetto della versione originale di Bizet e che tanto scandalizzò il pubblico di allora, mentre la lettura registica di Roels restituirà una Carmen contemporanea che pone l'accento sulla fragilità e sulla veemenza caratteriale dei personaggi. A condurre l'Orchestra I Pomeriggi Musicali sarà **Carlo**

Goldstein.

Ulteriori informazioni: **OperaLombardia**