



## La Madama Butterfly in versione "tascabile" debutta a Cantù

Author : Connessi all'Opera

Date : 11 Gennaio 2017

**Sabato 14 gennaio**, alle ore 20.30, presso il **Teatro Fumagalli di Vighizzolo di Cantù**, va in scena la **Madama Butterfly** di **Giacomo Puccini**, in una versione "tascabile".

Ormai alla XII edizione, **Pocket opera**, inaugurato nel 2006 con il sostegno del **Circuito Lirico Lombardo** e della Regione Lombardia, propone per il 2017 un celebre titolo del grande repertorio lirico che ci trasporta nell'esotico Giappone della tragica Cio-Cio-San, disposta a rinunciare al suo credo, rinnegata dalla famiglia per amore di un uomo (dell'Occidente) che la abbandona e la dimentica. Un Oriente raccontato e musicato da un italiano, Giacomo Puccini, con una tavolozza di colori, timbri e armonie assolutamente nuova. **Madama Butterfly** è indiscusso capolavoro che narra una storia antica, ponendo in luce il dramma psicologico di una donna, semplicemente donna, quale che sia la sua razza, età o religione. **In scena cantanti selezionati e preparati dall'AsLiCo**, che con entusiasmo affrontano la tournée **in compagnia dell'Orchestra 1813**, invadendo i palcoscenici dei piccoli teatri storici della Lombardia, perché il pubblico possa rivivere la grande lirica in edizione tascabile.

La formula del progetto di *Pocket opera*, nato nel 2006, ma erede di una tradizione teatrale antica, è quella delle compagnie itineranti che dal '600 in avanti sbarcavano il lunario proprio portando il teatro, ma soprattutto commedia dell'arte, opera lirica, *pastiches* musicali – nei piccoli centri ai confini dell'impero asburgico o del Regno di Napoli, *"Due bauli colmi di oggetti e scintillanti costumi di scena, una scena semplice ma efficace che si monta e rimonta in poche ore, una piccola compagnia affiatata di cantanti, tecnici e musicisti, leggii e strumenti al seguito..."*. L'opera in versione pocket è perfettamente riconoscibile e fruibile dagli spettatori.

Due nuove produzioni ogni anno. Da Mozart a Rossini, da Donizetti a Verdi, il progetto attraversa il repertorio d'opera di tradizione. Opere "travestite", in una nuova rielaborazione musicale e drammaturgica, che speriamo sappiano rinnovare l'incantesimo tra pubblico e palcoscenico.

Personaggi e interpreti: *Cio-Cio San* **Sarah Tisba**, *Pinkerton* **Angelo Fiore**, *Suzuki* **Arina Alexeeva**, *Sharpless* **Matteo Mollica**, *Goro* **Mattia Muzio**, *Yamadori/Commissario* **Filippo Rotondo**, *Zio Bonzo* **Shi Zong**, *Kate* **Selena Bellomi**, *Parenti, amici e servi* **Veronica Ghisoni**, **Giacomo Leone**, **Afra Morganti**, **Daniele Palma**, **Adriana Patané**, **Mattia Rossi**, **Dolore Thomas Rigamonti**.

**Alessandro Palumbo** dirige l'**Orchestra 1813**. Regia di **Roberto Catalano**, scene di **Emanuele Sinisi** e costumi di **Ilaria Ariemme**.

Info: [www.teatrofumagalli.it](http://www.teatrofumagalli.it) Tel: [+39 \(031\) 733711](tel:+39031733711)



Biglietto intero € 25

**Calendario delle recite:**

14 gennaio, **Vighizzolo di Cantù** – Teatro Fumagalli (ore 20.30)

5 marzo, **Magenta** – Teatro lirico (ore 20.30)

18 marzo, **Lecco** – Teatro della Società (ore 16.00)

8 aprile, **Stradella** – Teatro Sociale (ore 20.30)

22 aprile, **Chiasso** – CineTeatro (ore 20.30)