



La Cenerentola di Rossini debutta al Teatro del Giglio di Lucca

Author : Connessi all'Opera

Date : 7 Febbraio 2017

La Cenerentola di Gioachino Rossini - nuovo allestimento del Teatro del Giglio realizzato in coproduzione con l'Alighieri di Ravenna e Fondazione Teatri di Piacenza, al debutto sul palcoscenico lucchese **venerdì 10 febbraio alle ore 20.30 (replica domenica 12 febbraio alle ore 16)** - è un **omaggio a Lele Luzzati** nel decennale della scomparsa: sono suoi i **costumi di scena** risalenti alla storica edizione andata in scena nel 1978 al Teatro Margherita di Genova, che recano intatta la cifra stilistica e il tratto immaginifico di un Maestro indiscusso del teatro contemporaneo. All'allestimento lucchese di *Cenerentola*, i costumi originali di Luzzati giungono dopo il prezioso e appassionato restauro realizzato dalla **Fondazione Cerratelli**, che ha riportato ogni singolo capo sartoriale allo splendore originario.

Responsabile musicale dello spettacolo, sul podio di **Orchestra Giovanile Luigi Cherubini e Coro Melodi Cantores** (Maestra del coro Elena Sartori), **Erina Yashima**, attualmente assistente del maestro Riccardo Muti alla Chicago Symphony Orchestra, dove ha ricevuto la borsa internazionale di apprendistato Sir Georg Solti in direzione d'orchestra. Nel cast, giovani e giovanissimi interpreti: **Pietro Adaini** è Don Ramiro, affiancato dal complice Dandini, suo cameriere (**Pablo Ruiz**) e dal filosofo Alidoro (**Matteo D'Apolito**); **Marco Filippo Romano, Giulia Perusi e Isabel De Paoli** vestono rispettivamente i panni di Don Magnifico, Clorinda e Tisbe; la figliastra Cenerentola – interpretata da **Teresa Iervolino** - completa la famiglia.

Aldo Tarabella (direttore artistico del Teatro del Giglio) firma la regia dello spettacolo, al termine di un lungo periodo di ricerca svolto percorrendo a ritroso la strada che lo ha portato alla *Cenerentola* luzzatiana del 1978, lungo la quale ha ritrovato *«gli “amici di Lele”, i suoi più significativi discepoli: tra loro – dichiara Tarabella -, Enrico Musenich, che ha firmato le scenografie, costruite e dipinte dallo scenografo-costruttore Elio Sanzogni, cui dobbiamo lo stile luzzatiano nella realizzazione pittorica; la Sartoria Cerratelli, che ha dato nuova vita teatrale, con un delicatissimo e appassionato restauro, a quei costumi di Luzzati appartenuti allo storico allestimento genovese; Mario Audello, che con le sue parrucche partecipò proprio a quella storica produzione del 1978»*. Questo **nuovo allestimento de La Cenerentola rossiniana**, che coinvolge - insieme a Tarabella -, Musenich, Sanzogni, Cerratelli e Audello, vuol essere un omaggio a Luzzati e al suo mondo di immagini, forme e colori, senza per questo assumere il sapore del ricordo nostalgico; **la via percorsa, che si snoda tra palazzi di carta e scatole magiche in continuo moto giocoso, è quella della freschezza di una messa in scena attualizzata, viva e coinvolgente**, capace di disegnare uno spazio musicale, teatrale e drammaturgico inconsueto, brillante e gioioso.



Dopo il debutto al Teatro del Giglio, lo spettacolo – frutto della coproduzione con l'Alighieri di Ravenna e la Fondazione Teatri di Piacenza, con la collaborazione del Teatro "A. Rendano" di Cosenza e dell'Ente Musicale Luglio Trapanese - partirà per una lunga *tournee* nei teatri partner, che si protrarrà fino al febbraio 2018: le prime date sono previste a Ravenna (17 e 19 febbraio 2017), cui seguiranno il Teatro A. Rendano di Cosenza (3 e 5 marzo 2017), Trapani (25 e 27 luglio 2017, all'Ente Musicale Luglio Trapanese) e, infine, il teatro di Piacenza (16 e 18 febbraio 2018).

La Stagione Lirica del Teatro del Giglio è realizzata grazie al sostegno di: MIBACT – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Toscana, Comune di Lucca, Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, Fondazione Banca del Monte di Lucca, Lucar, Tagetik, Unicoop Firenze e Gesam Gas e Luce.

Biglietti da 15 a 55 euro. Info e acquisti on line su www.teatrodelgiglio.it, alla Biglietteria del Teatro del Giglio (aperta dal mercoledì al sabato con orario 10.30-13.00 e 16.00-19.00, tel. 0583.465320, email biglietteria@teatrodelgiglio.it) e in tutti i punti vendita Boxoffice.

Nell'immagine di copertina: Teresa Iervolino (Photo credit: Victor Santiago)