



Il Teatro Comunale presenta la seconda edizione di Bologna Modern

Author : Connessi all'Opera

Date : 14 Settembre 2017

Con la seconda edizione di "**Bologna Modern #2 – Festival per le musiche contemporanee**", che si svolge **dall'11 al 31 ottobre**, il **Teatro Comunale di Bologna** rinnova il suo impegno per una programmazione trasversale dedicata alle novità musicali di oggi. La rassegna, di respiro internazionale, si inserisce nella proposta culturale del teatro felsineo, sensibile e attento a tutti gli aspetti dei linguaggi sonori contemporanei.

"Quest'anno il cartellone del Festival è particolarmente ampio – dice il sovrintendente Nicola Sani – a testimonianza di un interesse sempre più vivo da parte del pubblico per l'attualità musicale e per la sua natura 'trasversale'. La nostra proposta intende superare il luogo comune che la nuova musica sia una 'riserva di caccia' per addetti ai lavori, ma si rivolge a tutti quelli che sono aperti al dialogo e al confronto con le nuove tendenze delle generazioni attuali. La proposta di 'Bologna Modern' – aggiunge Sani – riguarda il pubblico di tutte le età e di tutte le provenienze, non necessariamente abituato a seguire le manifestazioni musicali e intende coinvolgere anche il mondo degli appassionati delle arti visive, della videoarte, delle arti elettroniche, della sound art, della multimedialità e delle diverse forme di espressione letteraria. È un messaggio intergenerazionale che 'attraversa' il tempo, lo spazio, le diverse culture e i generi musicali".

L'edizione 2017 di "Bologna Modern" si inaugura **l'11 e 12 ottobre** (ore 20.00) con il dittico **Medea | Medeamaterial**, che vede affiancati l'atto unico composto da Georg Benda nel 1775 e l'opera del francese Pascal Dusapin (uno dei principali compositori di oggi) del 1992, quest'ultima in prima rappresentazione italiana. La direzione è affidata a **Marco Angius**, che in questi anni ha legato il suo nome alle proposte del Comunale dedicate al repertorio contemporaneo. La regia è firmata dalla regista australiana Pamela Hunter; nel ruolo di Medea sono impegnate due interpreti d'eccezione quali Salome Kammer (Benda, protagonista del film "Heimat 2" di Edgar Reitz, in cui ricopriva il ruolo di Clarissa Lichtblau) e Piia Komsa (Dusapin, tra le voci più interessanti di oggi per il repertorio contemporaneo), mentre per entrambe le opere è Paul Suter a vestire i panni di Giasone.

Due eventi speciali, organizzati dalla Fondazione Musica Insieme, celebrano due tra i massimi compositori italiani di oggi, entrambi molto legati alla città di Bologna: **Salvatore Sciarrino** e **Azio Corghi**. Alla musica di Sciarrino, del quale si festeggiano i 70 anni, è dedicato l'appuntamento del **14 ottobre** (ore 20.30) all'interno dell'Oratorio San Filippo Neri: il violinista Michael Barenboim, figlio d'arte, interpreta i Sei Capricci per violino composti da Sciarrino nel 1976, affiancati ai celeberrimi Capricci di Paganini. All'opera compositiva di Azio Corghi, in occasione del suo



ottantesimo compleanno, è invece dedicato l'evento conclusivo del Festival (**31 ottobre** ore 20.30 – Oratorio San Filippo Neri): un concerto monografico che vede protagonista l'Ensemble Zipangu diretto da Fabio Sperandio, assieme ai solisti Maurizio Baglini (pianoforte), Paolo Grazia (oboe d'amore) e Laura Catrani (soprano). Il concerto è preceduto alle 19.00 da una tavola rotonda a cui parteciperanno Azio Corghi, Cristina Zavalloni, Sandro Cappelletto e Nicola Sani.

Il **13 ottobre** (ore 20.30) nella Sala Bibiena del Comunale, la serata intitolata "Con Carmelo Bene" – in collaborazione con Rai Teche – vuole ricordare il grande attore e regista in occasione degli ottant'anni dalla nascita (1937-2017), con il filmato della sua storica interpretazione del *Manfred* di Schumann avvenuta a Bologna nel 1979. Prima della proiezione, si terrà un incontro con il pubblico con la partecipazione di Goffredo Fofi, Piergiorgio Giacché, Rino Maenza e Nicola Sani.

Al compositore bolognese Tiziano Popoli è stato commissionato dal Teatro Comunale e dal Festival AngelicA un *Requiem* in memoria di Mario Zanzani, fondatore di AngelicA (insieme a Massimo Simonini) e figura di riferimento della musica contemporanea a Bologna, scomparso dieci anni fa. La prima assoluta è in programma al Comunale il **18 ottobre** (ore 20.30) con Aldo Sisillo alla direzione dell'Orchestra del Teatro felsineo. Altri protagonisti della serata, curata da Massimo Simonini e Oderso Rubini, saranno Heiner Goebbels (nella doppia veste di compositore ed esecutore), Ermanno Cavazzoni, Gianni Gebbia, Vincenzo Vasi e Valeria Sturba (che suoneranno 2 theremin) e la voce armonica di Anna-Maria Hefele; partecipa anche il Coro di Voci Bianche del Teatro Comunale, preparato da Alhambra Superchi.

Tre i concerti dedicati al repertorio sinfonico: nel primo, organizzato da Musica Insieme all'Auditorium Manzoni e inserito nel cartellone dei Concerti di Musica Insieme 2017/18, Philippe Auguin, sul podio dell'Orchestra Giovanile Italiana, propone pagine di Richard Wagner e Anton Bruckner insieme al bellissimo *Concerto per violino e orchestra* di Erich Wolfgang Korngold, con **Michael Barenboim** solista (**16 ottobre** ore 20.30); il secondo e il terzo impegnano l'Orchestra del Comunale, rispettivamente diretta da **Daniel Smith**, in un programma con brani di Olivier Messiaen, Witold Lutosławski e Dmitrij Šostakovič nella Sala Bibiena del Teatro (20 ottobre ore 20.30) e da Tonino Battista che, nella suggestiva Basilica di San Petronio, propone musiche di Arvo Pärt, Giacinto Scelsi, Tristan Murail e Philip Glass (**28 ottobre** ore 20.30).

Altro evento straordinario proposto da Musica Insieme è il recital "Piano Solo" di **Stefano Bollani**, pianista di raro eclettismo e grande versatilità, che rappresenta un'espressione particolarmente attuale della musica d'oggi, per la sua vocazione di attraversamento dei generi – dal repertorio classico al jazz – e di trasformazione dal vivo delle più diverse fonti d'ispirazione, nel corso di performance sempre estremamente coinvolgenti. Il musicista è atteso il **22 ottobre** (ore 20.30) al Teatro Comunale.

Uno spazio rilevante in questa edizione di "Bologna Modern" è riservato alla musica elettronica, con tre appuntamenti nel Foyer Respighi del Teatro Comunale intitolati "Trittico: trova il soggetto", in collaborazione con Xing (**16, 24 e 27 ottobre** ore 18.00), che presentano tre creazioni di Alessandro Bosetti (*Plane/Talea #31*, *Plane/Talea #32* e *Guryong -Voice as Trash*), oltre a tre Live Electronic Act a cura di Pierfrancesco Pacoda con Bruno Belissimo, K-Conjog e Jolly Mare. A questi si aggiungono due serate di festa, sempre negli spazi del Teatro Comunale: l'Electronic Night in collaborazione con Mounkey Program, Live Electronic session di Sailor & I from Berlin (**21 ottobre** ore 21.30) e la Halloween Night scandita dai guru dell'electronic sound di roBOt (**31**



ottobre ore 22.00).

La proposta musicale del Festival si completa con il Concerto finale del concorso di composizione per il Premio Nazionale delle Arti 2016/2017, con Roberto Parmeggiani alla guida dell'Ensemble di musica contemporanea e del Coro del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna (**15 ottobre** ore 20.30 – Teatro Comunale).

Infine, anche quest'anno "Bologna Modern" ospita TEDx Bologna, la cui edizione 2017 intitolata "Inimmaginabile" è dedicata alle riflessioni sui grandi temi economici, etici e sociali della società contemporanea (**21 ottobre** ore 14.00 – Teatro Comunale).

"Bologna Modern #2" è realizzato dal Teatro Comunale di Bologna con la Fondazione Musica Insieme, grazie al sostegno della Fondazione del Monte e di Pelliconi e in collaborazione con Angelica, TEDx, roBOt e Xing.

Ulteriori informazioni: **www.tcbo.it**

In copertina: Stefano Bollani