



## Al Comunale di Bologna, Il turco in Italia con la regia di Livermore

**Author** : Connessi all'Opera

**Date** : 4 Marzo 2017

Il secondo titolo d'opera della stagione 2017 del **Teatro Comunale di Bologna** è ***Il turco in Italia*** di **Gioachino Rossini** nella produzione del Rossini Opera Festival (dov'è stato rappresentato nell'agosto 2016) in collaborazione con il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia e la regia di **Daide Livermore**, autore anche delle scene; i costumi sono di **Gianluca Falaschi**, il progetto luci di **Nicolas Bovey**, **Videodesign D-WOK**, assistente alla regia **Alessandra Premoli**, assistente ai costumi **Gianmaria Sposito**.

Lo spettacolo, che debutta il **10 marzo (repliche il 12, 14, 16 e 18 marzo)**, vede sul podio dell'Orchestra del Comunale l'americano **Christopher Franklin**, che a Bologna aveva già diretto con successo nel 2008 l'opera di Michael Daugherty *Jackie O* e nel 2009 lo spettacolo di Stephen Sondheim *Sweeney Todd*. Il coro del Teatro felsineo è preparato da **Andrea Faidutti**. Interpreti un gruppo di giovani star rossiniane già note al pubblico internazionale: **Simone Alberghini** (Selim), **Hasmik Torosyan** (Donna Fiorilla), **Nicola Alaimo** (Don Geronio) - presente in tutte le recite tranne l'ultima, il 18 marzo, in cui ad interpretare lo stesso ruolo è **Marco Bussi**, **Maxim Mironov** (Don Narciso), **Alfonso Antoniozzi** (Prosdocimo), **Aya Wakizono** (Zaida) e **Alessandro Luciano** (Albazar).

Uno dei lavori più significativi della comicità teatrale di Rossini, che aveva debuttato alla Scala nel 1814, riscoperto nel Novecento soltanto negli anni Cinquanta grazie a Gianandrea Gavazzeni, si trasforma in questo recentissimo allestimento affidato all'estro visionario di Davide Livermore che immagina l'intricata vicenda amorosa di Selim, Fiorilla, Geronio e Zaida in un'ambientazione tipicamente felliniana: il poeta Prosdocimo rivive così nei panni di Marcello Mastroianni, Fiorilla in quelli di Claudia Cardinale con abito a pois, foulard e Vespa, mentre Selim è il classico playboy dello *Sceicco bianco*. "Come accade in *8½* a Guido Anselmi/Mastroianni" spiega Livermore "anche nel Turco Prosdocimo è sempre alla ricerca della sua storia. Era una similitudine così accattivante che abbiamo voluto percorrerla sino in fondo. Mi divertiva creare una sorta di dittico cinematografico-musicale; e in fondo, poi, Rossini e Fellini sono figli della stessa terra".

I biglietti (da 100 a 10 euro) sono in vendita sul sito **[www.tcbo.it](http://www.tcbo.it)** e presso la biglietteria del Teatro Comunale di Bologna. Eventuali biglietti invenduti saranno disponibili da un'ora e mezza prima dell'inizio di ogni spettacolo al 50% del costo

*Photo credit: Studio Amati Bacciardi*

