

Alla Fenice, Fabio Luisi dirige il Concerto di Capodanno 2017, con John Osborn e Rosa Feola

Fabio Luisi dirigerà la quattordicesima edizione del **Concerto di Capodanno del Teatro La Fenice** con l'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, i solisti saranno il soprano **Rosa Feola** e il tenore **John Osborn**. Tra i maggiori direttori italiani, Luisi, è stato tra l'altro direttore musicale della Staatskapelle di Dresda, direttore principale del Metropolitan di New York e dal 2018 sarà direttore musicale del Maggio Musicale Fiorentino. Quattro le date del concerto: **giovedì 29 dicembre 2016 alle ore 20.00, venerdì 30 alle ore 17.00, sabato 31 alle ore 16.00 e domenica 1 gennaio 2017 alle ore 11.15**. La seconda parte del concerto di domenica 1 gennaio sarà trasmessa in **diretta su Rai1** a partire dalle **12.20** e in **replica su Rai5** alle ore **18.35**. La versione integrale del concerto andrà invece in onda, sempre su Rai5, domenica 26 febbraio 2017 alle ore 18.00.

Il Concerto di Capodanno della Fenice come da tradizione propone un programma musicale in due parti: una prima esclusivamente orchestrale, con l'esecuzione della *Settima Sinfonia in la maggiore* op. 92 di Ludwig van Beethoven, e una seconda parte dedicata al melodramma, con una carrellata di arie, duetti e passi corali che impegneranno anche i solisti e il Coro del Teatro La Fenice. Il programma prevede quindi «Questa o quella per me pari sono», l'aria del duca di Mantova da *Rigoletto*, seguita dall'aria di Elvira, «Qui la voce sua soave... Vien, diletto», dai *Puritani* di Vincenzo Bellini; due brani di Gaetano Donizetti: «Ah mes amis, quel jour de fête!», la famosa aria di Tonio con i nove do di petto dalla *Fille du régiment* che vedrà coinvolti in alternanza, nel ruolo del

caporale, **Carlo Agostini** (30/12, 1/1) ed **Emanuele Pedrini** (29, 31/12), e la cavatina di Norina, «Quel guardo il cavaliere», dal *Don Pasquale*; e ancora, due brani corali verdiani: «Di Madride noi siam mattadori» dalla *Traviata* e «Fuoco di gioia» dall'*Otello*; completano il programma la verdiana sinfonia da *Un giorno di regno* e due rari e preziosi passi orchestrali tratti dal repertorio di Gioachino Rossini e rivisti dal compositore inglese Benjamin Britten: *March* e *Waltz* dalle *Matinées musicales* op. 24. Infine, come da tradizione, il Concerto si chiuderà con due capisaldi del patrimonio musicale italiano: il Coro «Va' pensiero sull'ali dorate» dal *Nabucco* e il festoso brindisi «Libiam ne' lieti calici» dalla *Traviata*.

Insieme alla musica, elemento immancabile del Concerto di Capodanno è la danza, che quest'anno presenta una novità: per la prima volta a ospitare i numeri coreografici dei due primi ballerini del Teatro alla Scala **Emanuela Montanari** e **Antonino Sutura**, e dei sedici artisti del Corpo di ballo del teatro milanese, saranno anche gli spazi delle Corderie, Sale d'Armi e Tese dei Soppalchi dell'Arsenale di Venezia all'interno della quindicesima mostra di Architettura della Biennale di Venezia. Le coreografie di **Gianluca Schiavoni** avranno come cornice unica le installazioni della mostra *Reporting from the front* curata dall'architetto cileno Alejandro Aravena e il progetto *Darzana: due arsenali, un vascello* attualmente esposto al padiglione Turchia. La regia televisiva è a cura di **Arnalda Canali**.

Il concerto di Capodanno della Fenice raggiungerà anche il pubblico internazionale: Rai Com, infatti, ha siglato accordi per la distribuzione nel Circuito Arte in Germania e Francia (dove lo scorso anno il concerto era stato visto da oltre un milione di telespettatori) ZDF, WDR, Radio France e da varie emittenti dell'Europa dell'Est, in Grecia mentre in Oriente è prevista la diffusione in Cina e Giappone.

Il Concerto di Capodanno 2017 è coprodotto dalla Fondazione

Teatro La Fenice, RaiCultura, Comune di Venezia e Arte, con il contributo di Allianz Bank Financial Advisors S.p.A.

Per salutare con un brindisi il nuovo anno, sabato 31 dicembre 2016 e domenica 1 gennaio 2017 Viticoltori Ponte offrirà al pubblico un *flute* di Cocktail Bellini Cipriani, nei bar del foyer e delle Sale Apollinee.

Per informazioni: **www.teatrolafenice.it**

Photo credit: © Michele Crosera